LUZMADRID

12–14 marzo
2026 (3aEdición)
Festival Internacional
de Luz de Madrid

LUZMADRID
FESTIVAL
.COM

MADRID

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

ARTE, TECNOLOGÍA, MEMORIA Y PAISAJE URBANO

LuzMadrid continúa en su tercera edición con la vocación de reforzar la posición de Madrid dentro del panorama cultural europeo, promoviendo el encuentro, la creatividad y la diversidad de miradas de artistas nacionales e internacionales sobre nuestra ciudad. A través de distintos lenguajes contemporáneos y utilizando la luz como herramienta de expresión, construye un espacio de diálogo, innovación y pertenencia.

LuzMadrid propone este año un diálogo productivo entre arte, tecnología, memoria y paisaje urbano. El paisaje urbano son los edificios, las calles, las plazas, los parques, pero es algo más que lo arquitectónico. Es lo que vivimos, lo que hacemos, lo que sentimos en la ciudad. LuzMadrid suma arte y tecnología para resaltar su belleza, su historia y su identidad. Este año, lo hace poniendo buena parte de su mirada en Arganzuela, un distrito que conserva excelentes ejemplos del pasado industrial de la capital y de su característica arquitectura neomudéjar.

LuzMadrid 2026 es una invitación a ver y vivir la ciudad de otra manera. Un acontecimiento que promueve una idea de cultura de calidad pero cercana, trascendente pero abierta a todos, y que provoca la reunión de profesionales, aficionados y paseantes. Un festival que convierte a Madrid en una obra de arte que se puede habitar.

Del 12 al 14 de marzo, Madrid vuelve a ser la capital de la luz.

LUZMADRID

LUZMADRID

LUZMADRID
FESTIVAL
.COM

A **GLORIETA DE SAN VÍCTOR**
REDENTORA
GONZALO BORONDO

B **CENTRAL DE DISEÑO/MATADERO MADRID. DIMAD**
LUCES EMERGENTES. SYNAXCAPE
UDIT

C **CENTRAL DE DISEÑO/MATADERO MADRID. DIMAD**
LUCES EMERGENTES. POST FLORA
ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE MADRID

D **CENTRAL DE DISEÑO/MATADERO MADRID. DIMAD**
LUCES EMERGENTES. LUMINAL
ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN IED MADRID

E **CENTRAL DE DISEÑO/MATADERO MADRID. DIMAD**
LUCES EMERGENTES. ENTRELUZ
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

F **NAVE UNA MATADERO MADRID**
CLUSTER
PLAYMODES

G **FACHADA DE LA CASA DEL RELOJ**
E.T.E.R.N.A (LA SAVIA DEL TIEMPO)
CAMILLE GROSS & OLIVIER MAGERMANS

H **NAVE DE TERNERAS**
TRÀNSIT
CABOSANROQUE + STUDIO ANIMAL

I **EXPLANADA MULTIUSOS DE MADRID RÍO**
PAISAJES TENDIDOS
LUZINTERRUPTUS

J **PRESA NÚMERO 8 DE MADRID RÍO**
NADAR LA NOCHE
CÉDRIC LE BORGNE

K **COMPLEJO CULTURAL EL ÁGUILA**
BLUEPRINT
STUDIO LEMERCIER

L **IES CERVANTES**
SOLEIL NUIT, PERSÉE
SÉBASTIEN LEFÈVRE

M **GALERÍA DE CRISTAL DEL PALACIO DE CIBELES**
FIRMAMENTO
QUIET ENSEMBLE

N **PLAZA DE LA VILLA**
FLUX
COLLECTIF SCALE

O **FRONTÓN BETI JAI**
DERIVA TÉRMICA
RAFAEL LOZANO-HEMMER

P **ESPACIO CULTURAL SERRERÍA BELGA**
ENCUENTRO LUZMADRID
LA CIUDAD ILUMINADA

01 **CINETECA MADRID**
PASSAGE THROUGH: A RITUAL
STAN BRAKHAGE

02 **CENTROCENTRO**
TERRA
JAVIER MORENO

03 **FACHADA DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES**
HOMENAJE AL TRIÁNGULO DE PREVENCIÓN
OCTAVI SERRA

A DE 19.30 A 00 H
REDENTORA*
GONZALO BORONDO
(ESP)
Glorieta de San Víctor

B DE 17 A 00 H
LUCES EMERGENTES SYNAXCAPE*
UDIT
(ESP)
Central de Diseño /Matadero Madrid. DIMAD (interior)

C DE 17 A 00 H
LUCES EMERGENTES POST.FLORA*
ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE MADRID
(ESP)
Central de Diseño /Matadero Madrid. DIMAD (interior)

D DE 17 A 00 H
LUCES EMERGENTES LUMINAL*
ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN IED MADRID
(ESP)
Central de Diseño /Matadero Madrid. DIMAD (interior)

E DE 17 A 00 H
LUCES EMERGENTES ENTRELUZ*
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
(ESP)
Central de Diseño /Matadero Madrid. DIMAD (interior)

F DE 17 A 00 H
CLUSTER
PLAYMODES
(ESP)
Nave Una Matadero Madrid (interior)
AD

G DE 19.30 A 00 H
E.T.E.R.N.A (LA SAVIA DEL TIEMPO)*
CAMILLE GROSS & OLIVIER MAGERMANS
(FRA-ESP)
Fachada de la Casa del Reloj Paseo de la Chopera 6
AD

H DE 17 A 00 H
TRÀNSIT
CABOSANROQUE + STUDIO ANIMAL
(ESP)
Nave de Terneras Paseo de la Chopera 10
AD

I DE 19.30 A 00 H
PAISAJES TENDIDOS*
INTERVENCIÓN BAJAMENTE TECNOLÓGICA HECHA CON TELA BLANCA, VIENTO, LUZ Y OLOR A LIMPIO
LUZINTERRUPTUS
(ESP)
Explanada Multiusos de Madrid Río Explanada Negra

J DE 19.30 A 00 H
NADAR LA NOCHE
CÉDRIC LE BORGNE
(FRA)
Presa número 8 de Madrid Río

K DE 19.30 A 00 H
BLUEPRINT
STUDIO LEMERCIER
JOANNE LEMERCIER Y JULIETTE BIBASSE CON JAMES GINZBURG Y YAIR ELAZAR GLOTMAN
(BEL-FR)
Complejo Cultural El Águila C. de Ramírez de Prado 3
AD

L J12 & S14 DE 19.30 A 00 H
V13 DE 17 A 00 H
SOLEIL NUIT, PERSÉE
SÉBASTIEN LEFÈVRE
(FRA)
IES Cervantes Acceso por la entrada de Glorieta de Embajadores

M DE 19.30 A 00 H
FIRMAMENTO*
QUIET ENSEMBLE
(ITA)
Galería de Cristal del Palacio de Cibeles C. Montalbán 1
AD

N DE 19.30 A 00 H
FLUX
COLLECTIF SCALE
(FRA)
Plaza de la Villa

O DE 19.30 A 00 H
DERIVA TÉRMICA
RAFAEL LOZANO-HEMMER
(MX-CAN)
Frontón Beti Jai C. del Marqués del Riscal 7
AD

P S14 DE 10 A 18 H
ENCUENTRO LUZMADRID
LA CIUDAD ILUMINADA: ARTE, PAISAJE Y PERCEPCIÓN
Espacio Cultural Serrería Belga Auditorio C. de la Alameda 15

01 M11 A LAS 19 H
PASSAGE THROUGH: A RITUAL
STAN BRAKHAGE
Cineteca Madrid Pl. de Legazpi 8

02 S14 A LAS 20 H
TERRA
JAVIER MORENO
CONCIERTO VISUAL DE JAZZ CONTEMPORÁNEO PARA CUARTETO DE CÁMARA Y VIDEOMAPPING
CentroCentro Pl. Cibeles 1
5 PASES DE 15 MINUTOS INTERMEDIOS DE 20 MIN PRODUCIDO POR CENTROCENTRO

03 DEL 12 AL 14 DE MARZO
HOMENAJE AL TRIÁNGULO DE PREVENCIÓN
OCTAVI SERRA
Fachada del Círculo de Bellas Artes de Madrid C. Alcalá 42

AMIGOS DEL FESTIVAL

MARQUESA GALLERY
AMANECER / AMULETOS MONUMENTALES*
MARCOS TEMOCHE
C. MARQUESA DE ARGUESO 38
J12 Y V13 DE 11 A 19 H
S14 DE 11 A 14.30 H

MUSEO DE LA LUZ MADRID
C. SEGOVIA 2
J12 DE 14 A 00 H ENTRADA GRATUITA
V13 DE 11 A 21 H 50% DESCUENTO
S14 DE 10 A 21 H 50% DESCUENTO

LUCIOLÉ
TODO ES UNA LÁMPARA
C. HORTALEZA 106
EXPOSICIÓN DEL 12 AL 14 DE 11 A 20 H
TALLER V13 A LAS 20 H
PREVIA INSCRIPCIÓN

ROCÍO ASENSI
ESTUDIO
OPEN STUDIO
C. ALMIRANTE 28
DEL 12 AL 14 DE 19 A 21.30 H
PREVIA INSCRIPCIÓN

OBRAS LUZMADRID · INSTITUCIONES ASOCIADAS · ENCUENTRO LUZMADRID · AMIGOS DEL FESTIVAL

* OBRA ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA LUZMADRID 2026

PATROCINADOR
Hisense

CON LA COLABORACIÓN DE
Matadero Madrid. DIMAD - Central de Diseño. Comunidad de Madrid. Espacio Cultural Serrería Belga. Cineteca. CentroCentro. Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Todas las localizaciones interiores son de acceso libre hasta completar aforo. Consulta medidas de accesibilidad en la web del Festival.

Ven a LuzMadrid en transporte público. Contribuirás a reducir el impacto medioambiental.

LuzMadrid, festival comprometido con la sostenibilidad. Reconocido con la acreditación internacional 'A Greener Future Certification' en 2021 y 2023.

Esta programación está sujeta a cambios.

LUZMADRIDFESTIVAL.COM

#LuzMadridFestival26
#LuzMadrid26
#LuzMadridFestival
#FestivaldeLuz
#FestivalInternacionaldeLuz

DEPÓSITO LEGAL: M-5173-2026

LUZMADRID 2026

LUZMADRID
FESTIVAL
.COM

ARTE, TECNOLOGÍA, MEMORIA
Y PAISAJE URBANO

LuzMadrid continúa en su tercera edición con la vocación de reforzar la posición de Madrid dentro del panorama cultural europeo, promoviendo el encuentro, la creatividad y la diversidad de miradas de artistas nacionales e internacionales sobre nuestra ciudad. A través de distintos lenguajes contemporáneos y utilizando la luz como herramienta de expresión, construye un espacio de diálogo, innovación y pertenencia.

LuzMadrid 2026 propone este año un diálogo productivo entre arte, tecnología, memoria y paisaje urbano. El paisaje urbano son los edificios, las calles, las plazas, los parques, pero es algo más que lo arquitectónico. Es lo que vivimos, lo que hacemos, lo que sentimos en la ciudad. LuzMadrid suma arte y tecnología para resaltar su belleza, su historia y su identidad. Este año, lo hace poniendo buena parte de su mirada en Arganzuela, un distrito que conserva excelentes ejemplos del pasado industrial de la capital y de su característica arquitectura neomudéjar.

LuzMadrid 2026 es una invitación a ver y vivir la ciudad de otra manera. Un acontecimiento que promueve una idea de cultura de calidad pero cercana, trascendente pero abierta a todos, y que provoca la reunión de profesionales, aficionados y paseantes. Un festival que convierte a Madrid en una obra de arte que se puede habitar.

Del 12 al 14 de marzo, Madrid vuelve a ser la capital de la luz.

LUZMADRID

12—14 marzo
2026 (3aEdición)
Festival Internacional
de Luz de Madrid

MADRID
DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS

A.
Gonzalo Borondo
España

Glorieta de San Víctor
De 19.30 a 00 h.

Redentora

OBRA ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA LUZMADRID 2026

PIEZA
En una civilización que oculta la muerte sobre la que camina, ¿qué podemos hacer con la violencia que se niega? Gonzalo Borondo crea una instalación site-specific para su ubicación en la colonia Pico del Pañuelo, que acogió a los trabajadores del antiguo Matadero de Madrid. El artista recrea un gigante zootropo —juguete precursor del cine que genera ilusión de movimiento a partir de imágenes en un cilindro giratorio— y hace girar a las víctimas animales y a sus verdugos los matarifes. Una obra que recupera la memoria de este paisaje urbano y reflexiona sobre el ritual como herramienta al servicio de la comunidad.

ARTISTA
Gonzalo Borondo es un artista multimedia que vive y trabaja entre España e Italia. Su práctica se centra en la memoria, la tradición y el sentido de los lugares, abordando la intervención en el patrimonio artístico y simbólico desde una perspectiva site-specific y vinculada al valor del espacio público. Su trabajo ha sido presentado internacionalmente en festivales, museos y espacios no convencionales. Desde 2023, es miembro de la Academia de Historia y Arte de San Quirce.

LOCALIZACIÓN
La Glorieta de San Víctor, en la colonia Pico del Pañuelo del distrito de Arganzuela, fue construida en 1927 para alojar a los trabajadores de la zona, especialmente vinculados al antiguo Matadero. La plaza articula un conjunto de vivienda obrera de pequeña escala y fomenta la vida comunitaria del barrio. Su trazado y arquitectura conservan la memoria de un modelo urbano ligado al trabajo, la proximidad y la identidad popular.

LUCES EMERGENTES

LuzMadrid consolida en su edición 2026 el programa Luces Emergentes y, con él, su vocación como plataforma de impulso a nuevos creadores y de fortalecimiento de un ecosistema de colaboración con el tejido educativo de la ciudad. Gracias a la colaboración de la Asociación de Diseñadores de Madrid (DIMAD), el festival cuenta con la participación de cuatro instituciones que son referentes en el ámbito del diseño en Madrid. La luz como materia creativa, conceptual y técnica articula un proceso formativo desarrollado durante el primer semestre del curso por alumnos de la Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESD), UDIT Universidad de Diseño Innovación y Tecnología, Istituto Europeo di Design IED Madrid y la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), que trabajan en la creación de piezas site-specificpara la Central de Diseño que forman parte de la programación oficial del festival.

La Central de Diseño, promovida por la Asociación de Diseñadores de Madrid (DIMAD), es un espacio dedicado a la difusión, investigación y promoción del diseño contemporáneo. Ubicada en la antigua Nave 17 del Matadero de Madrid, dentro del conjunto industrial proyectado a comienzos del siglo XX por Luis Bellido, el edificio conserva la arquitectura neomudéjar industrial característica del recinto, con estructura diáfana y ladrillo visto.

LuzMadrid, a través de Luces Emergentes, conecta formación, producción cultural y ciudad, y ofrece a los estudiantes un marco real de experimentación y diálogo con otros creadores y lenguajes.

LUZMADRID

B.

Universidad de Diseño Innovación y Tecnología - UDIT

España

Central de Diseño - Matadero Madrid DIMAD (interior)
De 17 a 00 h
Acceso libre hasta completar aforo

SYNAXCAPE -

LUCES EMERGENTES

OBRA ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA LUZMADRID 2026

PIEZA

Una obra interactiva que propone un diálogo radical entre cuerpo, luz y arquitectura. Los espectadores interactúan con una escultura geométrica central, que se asemeja a una red neuronal que se activa con luz y sonido a partir de los movimientos del público. ***Synaxcape*** es una instalación que reconfigura la relación entre individuo, colectivo y sistema y opera como una metáfora de las relaciones del Antropoceno, la diversidad, la crisis estructural y la emergencia climática.

ARTISTA

UDIT es una universidad privada con sede en Madrid especializada en diseño, innovación y tecnología. Su modelo educativo y el enfoque de su Grado de Diseño de Interiores integra creatividad, pensamiento crítico y capacitación técnica, con una formación orientada a la práctica y a la conexión con el ámbito profesional. Synaxcape ha sido desarrollada para LuzMadrid 2026 por un equipo formado por Ainhoa Pérez, Amelia González Ortiz, Sara Madrid Antón, Pedro Cerisola y Javier F. Gorostiza.

C.

Escuela Superior de Diseño de Madrid

España

Central de Diseño - Matadero Madrid DIMAD
(interior)

De 17 a 00 h
Acceso libre hasta completar aforo

POST.FLORA -
LUCES EMERGENTES

OBRA ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA LUZMADRID 2026

PIEZA

¿Qué pasaría si dejásemos a la inteligencia artificial interpretar la naturaleza por sí misma, sin mediación de la mirada humana? A partir de plantas reales conectadas a sensores, variables como la actividad eléctrica, la humedad o la luz se transforman en flujos de datos abiertos. La IA actúa como una extensión perceptiva que genera formas visuales y prolonga la existencia de la planta en otro medio. Lo orgánico y lo digital coexisten en un espacio contemplativo que invita a experimentar la naturaleza desde una lógica distinta.

ARTISTA

La Escuela Superior de Diseño de Madrid es un centro público de enseñanza artística superior. Su especialización en diseño de interiores ofrece una formación transversal que combina pensamiento conceptual, cultura visual y práctica proyectual. Su enfoque promueve la reflexión crítica y la relación entre diseño, sociedad y contexto cultural. El diseño de la instalación es de Andreea Rotaru, con el apoyo de Elena Juárez, Santiago Liébana, Óscar Muñoz, Iciar Villamayor, Miguel Llavori y Belén González.

D.

Istituto Europeo di Design
IED Madrid

España

Central de Diseño - Matadero Madrid DIMAD
(interior)

De 17 a 00 h
Acceso libre hasta completar aforo

LUMINAL -
LUCES EMERGENTES

OBRA ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA LUZMADRID 2026

PIEZA
La obra parte de unir dos palabras: “luz” y “liminal”, un concepto que se emplea en arte, filosofía, psicología y también urbanismo para referir algo que está en transición entre dos estados o en la linde entre dos lugares. ***Luminal*** propone una lectura visual y sonora de la ciudad a través de siete capas esenciales. Cada velo presenta una forma orgánica e integra un proyector de luz y su propio sistema de sonido conformando un paisaje urbano etéreo, casi intangible.

ARTISTA
IED Madrid es un centro privado autorizado de Enseñanzas Artísticas de Diseño, integrado en la red internacional del Istituto Europeo di Design. En Diseño de Interiores, desarrolla una formación orientada al proyecto y a la práctica en diálogo con el contexto contemporáneo. Luminal ha sido desarrollada por un equipo formado por un docente mentor y seis estudiantes de cuarto curso: Carlos Chacón, Blanca Moro, Yi-chian Lai, Lilia Cherradi, Sofía Redondo y Catalina Mendoza.

E.

Universidad Politécnica de Madrid

Título Propio de Grado en Diseño de Interiores
Escuela Técnica Superior de Arquitectura

España

Central de Diseño - Matadero Madrid DIMAD
(interior)

De 17 a 00 h
Acceso libre hasta completar aforo

ENTRELUZ -
LUCES EMERGENTES

OBRA ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA LUZMADRID 2026

PIEZA
EntreLUZ parte de una idea muy simple pero poderosa: trabajar con la luz —algo que normalmente vemos pero nunca llegamos a tocar— desde un enfoque físico, táctil. La instalación propone un recorrido inmersivo a través de capas de telas que hacen tangible la luz. Una imagen se fragmenta a medida que el visitante avanza mientras se proyectan en las telas dibujos y vídeos, activando un juego de sombras, vibraciones y movimientos que responden tanto al espacio como a los cuerpos del público.

ARTISTA
La Universidad Politécnica de Madrid, en su Grado en Diseño de Interiores, ofrece una formación desde una perspectiva espacial, constructiva y funcional, integrando diseño, arquitectura, materiales y tecnología. Los alumnos creadores de la pieza son: Irene Adanero Jiménez, Paula Baltes González, Nerea Katherine Campoverde Buri, Gabrielle del Campo Mujuru, Blanca Huerta Peláez, Candela Jiménez Muñoz, Paula Llorente Herrero, Alexandra Luisa Macwilliams Velarde, Álvaro Martín Corredor, Isabel Mejía Rodrigues, Lluc Ramos Vaamonde y Rocío Fernández de Córdoba Vélez. Sus tutores han sido: M. Luz del Águila Cazorla, Fco. Javier Carabaño Rodriguez, Nacho Ruiz Ordovás, Carlos Sánchez Alonso y Antonio Vela Cossío.

F.

Playmodes

España

Nave Una, Matadero Madrid. (interior)
De 17 a 00 h
Acceso libre hasta completar aforo

CLUSTER

PIEZA

Cluster es una instalación audiovisual inmersiva que explora las relaciones entre espacio, tiempo y percepción. A través de instrumentos de luz, la obra reinterpreta la arquitectura de la Nave Una y la transforma en un lenguaje abstracto visual y sonoro que lleva al público a un viaje sensorial. Basada en sistemas de osciladores sincronizados, genera patrones a partir del comportamiento de ondas en el espacio y el tiempo, creando una experiencia sinestésica en la que cada punto de luz tiene su correspondencia acústica.

ARTISTA

Playmodes es un estudio de investigación audiovisual barcelonés que desarrolla sus proyectos a partir de tecnologías propias. Combina software, hardware y creatividad para crear instalaciones inmersivas, videomappings, escenografía digital y diseño sonoro. Sus obras, inspiradas por fenómenos naturales, arte abstracto y cultura contemporánea, juegan con la percepción de la arquitectura, la luz, el sonido y el tiempo y se han presentado en ciudades de todo el mundo y en contextos culturales de referencia internacional.

LOCALIZACIÓN

La Nave Una de Matadero Madrid forma parte del antiguo Matadero Municipal, proyectado a comienzos del siglo XX por Luis Bellido, y, como todo el conjunto, responde al estilo neomudéjar industrial caracterizado por el uso del ladrillo visto y la claridad constructiva. Hoy, la nave mantiene su carácter fabril original y funciona como espacio dedicado a la creación contemporánea, acogiendo proyectos artísticos, expositivos y de experimentación cultural.

G.

Camille Gross y Olivier Magermans

Francia - España

Fachada de La Casa del Reloj.
Paseo de la Chopera, 6
De 19.30 a 00 h

E.T.E.R.N.A (La Savia del Tiempo)

OBRA ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA LUZMADRID 2026

PIEZA

Asistimos a la metamorfosis de la Casa del Reloj. Una máquina para medir el tiempo se transforma en un organismo que cobra vida sobre los motivos neomudéjares que forman parte de la memoria de la ciudad. Este videomapping diseñado especialmente para LuzMadrid 2026 transforma la arquitectura de este icónico edificio en un cuerpo vibrante y mutante. Un diálogo entre lo vivo y lo cósmico en el que el tiempo se convierte en energía pura y eterna que circula sin fin entre pasado, presente y futuro.

ARTISTA

Camille Gross y Olivier Magermans forman un dúo artístico francés especializado en videomappings monumentales. Su obra transforma cada espacio en una experiencia memorable a partir del cuidado del detalle, la riqueza visual y una banda sonora concebida como eje narrativo. Tras su primer proyecto en 2016, LUNA, presentado en Chartres en Lumières, han desarrollado obras en ciudades y festivales de todo el mundo: Grand-Place de Bruselas, Ayuntamiento de Mons, Gallier Hall de Nueva Orleans o Biarritz en Lumières.

LOCALIZACIÓN

La Casa del Reloj ocupa el antiguo Pabellón de Servicios Centrales del Matadero Municipal de Madrid proyectado a comienzos del siglo XX por Luis Bellido. El edificio, como todo el conjunto, es un destacado ejemplo de arquitectura neomudéjar industrial, reconocible en este caso por el uso del ladrillo visto y su torre con reloj. Hoy funciona como centro cultural y sede de la Junta Municipal del Distrito de Arganzuela, y combina actividad institucional, programación cultural y vida ciudadana.

H.

cabosanroque + Studio Animal

España

Nave Terneras.
Paseo de la Chopera, 10

De 17 a 00 h
Acceso libre hasta completar aforo

TRÀNSIT

PIEZA

Una reflexión sobre cómo las señales que forman parte de la cotidianeidad del paisaje urbano pueden ser transformadas en una experiencia cultural. cabosanroque y Studio Animal convierten 49 semáforos en materia artística, liberándolos de su codificación como reguladores del tráfico y provocando que las tres icónicas luces se mezclen y jueguen con el ritmo sonoro hasta generar una paleta de gradiente infinito, en tránsito del rojo al verde. Se conforma así un espacio inmersivo que invita al espectador a sumergirse en un trayecto entre movimiento y quietud.

ARTISTA

cabosanroque son Laia Torrents Carulla y Roger Aixut Sampietro. Su trabajo, centrado en sonido y tecnología, busca tensiones entre disciplinas —música, teatro y artes visuales— y cuestiona el espacio de exhibición y los formatos. Sus obras se presentan en instituciones como Centre Pompidou, CCCB o Théâtre Garonne, Cité de l'Architecture o Museo Cabañas, entre otros.

Con sede entre Madrid y Barcelona y dirigido por Javier Jiménez Iniesta, **Studio Animal** es un estudio especializado en arquitectura efímera e interiorismo que explora nuevas formas de habitar el espacio. Cuenta con premios como FAD (2023 y 2024), ROOM 2024 y FRAME Award 2024.

LOCALIZACIÓN

La Nave de Terneras forma parte del antiguo Matadero Municipal, proyectado a comienzos del siglo XX por Luis Bellido. Se trata de una amplia nave de estructura metálica de estilo neomudéjar industrial cuya función ha pasado a espacio que acoge actividades culturales y que forma parte del complejo de la Casa del Reloj.

I.
Luzinterruptus
España

Explanada Multiusos de Madrid Río - Explanada negra
De 19.30 a 00 h

PAISAJES TENDIDOS
[Intervención bajamente tecnológica hecha con tela blanca, viento, luz y olor a limpio]

OBRA ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA LUZMADRID 2026

PIEZA
El Manzanares fue durante décadas un gran lavadero al aire libre. Hasta bien entrado el siglo XX, cientos de mujeres lavaban la ropa a mano en el cauce del río. Era un trabajo duro, mal remunerado y sin reconocimiento, pero indispensable para sostener la vida cotidiana de Madrid. Luzinterruptus conforma con este recuerdo una instalación site-specific en la que más de cien sábanas suspendidas, iluminadas con luz fría y movidas libremente por el aire, forman un gran tendedero transitable que conecta cuerpo, memoria y paisaje urbano.

ARTISTA
Luzinterruptus es un colectivo artístico anónimo que trabaja con la luz en el paisaje urbano desde 2008. Su práctica se desarrolla a través de intervenciones y acciones de carácter crítico que abordan cuestiones sociales, medioambientales y vinculadas al uso del espacio público. Con más de cincuenta proyectos realizados, ha estado presente en festivales y eventos internacionales, siempre utilizando la luz como herramienta de participación ciudadana y reflexión colectiva.

LOCALIZACIÓN
La Explanada Negra es un gran espacio abierto junto al Invernadero del Palacio de Cristal de Arganzuela y a 300 metros de Matadero Madrid, a cuyo conjunto arquitectónico pertenece. Concebida originalmente como área funcional vinculada a la actividad productiva del recinto, hoy actúa como un lugar de uso ciudadano y sede de eventos e intervenciones culturales, artísticas y populares.

J.

Cédric Le Borgne

Francia

Presa número 8 de Madrid Río
De 19.30 a 00 h

NADAR LA NOCHE

PIEZA

La instalación invita a detenerse en el paisaje urbano conformado entre el río Manzanares y el cielo, dos iconos del imaginario de Madrid. Iluminadas con delicadeza poética, grandes esculturas de malla metálica con forma de carpas koi, pájaros y otras criaturas exploran el entorno suspendidas en el aire. En diálogo con el movimiento, el tiempo y el espacio, la instalación invita a una experiencia sensorial con un mensaje social que su autor, Cédric Le Borgne, expresa de la siguiente manera: la ciudad es el territorio del “vivir juntos”.

ARTISTA

Nacido en París, residente en Toulouse y formado en artes aplicadas en la École Normale Supérieure de Cachan, **Cédric Le Borgne** refleja en sus obras su espíritu curioso y viajero. Su trabajo se sirve de instalaciones, esculturas, fotografía, vídeo y performances que exploran espacio, movimiento y percepción desde lo real hacia lo poético. Sus intervenciones en el espacio público han viajado por todo el mundo, transformando momentos y lugares cotidianos en invitaciones a la emoción y la reflexión.

LOCALIZACIÓN

La Presa número 8 forma parte del sistema de diques construido a comienzos del siglo XX para regular el cauce del Manzanares a su paso por Madrid. Integrada hoy en el paisaje de Madrid Río, esta infraestructura de estética herreriana marca un punto de encuentro entre ingeniería, agua y espacio público, donde la memoria técnica convive con el uso ciudadano y la vida que se manifiesta a partir de la renaturalización del entorno.

K.

Studio Lemercier

(Joanie Lemercier y Juliette Bibasse)
Música de James Ginzburg y
Yair Elazar Glotman
Instalación audiovisual (2015 - 2025)
15 minutos
Bélgica - Francia

Fachada del Complejo Cultural El Águila
C. de Ramírez de Prado, 3

De 19.30 a 00 h
Acceso libre hasta completar aforo

Blueprint

PIEZA
Blueprint explora la visión de la arquitectura como repetición del orden cósmico y refugio del infinito, una creación humana que pone en perspectiva lo imprevisible de la naturaleza. La instalación interviene la fachada de El Águila mediante luz y sonido. El audio parte de notas de contrabajo grabadas por Yair Elazar Glotman y procesadas con electrónica por James Ginzburg. Una pieza especialmente adaptada por Studio Lemercier para LuzMadrid 2026 que crea un diálogo entre su relato sensorial y la memoria industrial del complejo.

ARTISTA
Con sede en Bruselas y codirigido por **Joanie Lemercier y Juliette Bibasse**, **Studio Lemercier** trabaja la luz como medio y el espacio como lienzo. Su práctica se centra en proyecciones lumínicas que ocupan superficies no convencionales y que exploran la relación entre naturaleza, tecnología y percepción. Studio Lemercier, una de las máximas referencias en creación contemporánea con luz, ha presentado obras en grandes festivales y exposiciones internacionales.

LOCALIZACIÓN
El Complejo Cultural El Águila es uno de los principales conjuntos de patrimonio industrial de Madrid. Construido a comienzos del siglo XX como fábrica de cerveza, fue proyectado por Eugenio Jiménez Corera y ampliado más tarde por Luis Sainz de los Terreros, responde a un estilo neomudéjar industrial. Hoy, tras la rehabilitación proyectada por el estudio Mansilla + Tuñón a finales del siglo XX, el conjunto conserva su identidad histórica integrada en el paisaje urbano de la ciudad, y es sede de la Biblioteca y Archivo regionales de la Comunidad de Madrid.

Créditos: Studio Lemercier (@joanielemercier & @juliettebibasse)

L.

Sébastien Lefèvre

Francia

IES Cervantes

Jueves 12 y sábado 14: de 19.30 a 00 h
Viernes 13: de 17 a 00 h
Acceso libre hasta completar aforo

SOLEIL NUIT, Persée

PIEZA

Soleil Nuit, Persée es una instalación del artista y diseñador de iluminación francés Sébastien Lefèvre. Ubicada en el IES Cervantes, uno de los institutos con más historia de la ciudad, y compuesta por dos discos enfrentados —el sol y la noche— recubiertos de miles de espejos, la pieza se transforma e interviene en su entorno con el paso del día: cambiante bajo la luz natural y en la oscuridad, convertida en un astro radiante.

Como iniciativa de mediación y muestra del compromiso del festival con el diálogo con otras disciplinas artísticas, el viernes 13 a las 17h tiene lugar la actuación de los alumnos del Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya, que interactúan con la pieza de Sébastien Lefèvre y los sonidos creados para ella por Jacob Stambach.

ARTISTA

Sébastien Lefèvre es artista y diseñador de iluminación. Formado en París, desarrolla desde hace décadas una trayectoria internacional en la intersección entre artes escénicas, arquitectura y espacio urbano. Ha creado diseños de iluminación para numerosos coreógrafos y directores de todo el mundo y sus intervenciones lumínicas, presentadas en ciudades de Europa, Asia, Oriente Medio y Australia, transforman la percepción del paisaje y activan la experiencia de la ciudad a través de la luz.

LOCALIZACIÓN

Construido por Francisco Jareño en 1877 para ser Escuela de Veterinaria, ***el Cervantes*** *es, desde su transformación en instituto en 1929, uno de los centros de enseñanza históricos de Madrid. Lo es por su arquitectura, de extensas fachadas en ladrillo visto que son representativas del neomudéjar madrileño, y también por haber tenido alumnos como Enrique Tierno Galván, José Luis Garci, Guadalupe Ortiz de Landázuri o Emilio Lledó; y profesores de la talla de Antonio Machado y María Zambrano.*

M.
Quiet Ensemble
Italia

Galería de Cristal
del Palacio de Cibeles
Calle Montalbán, 1

De 19.30 a 00 h
Acceso libre hasta completar aforo

FIRMAMENTO

OBRA ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA LUZMADRID 2026

PIEZA
Firmamento es una instalación lumínica inmersiva e interactiva que pone en valor un elemento central del imaginario y del paisaje urbano de Madrid: el cielo. Cuerdas verticales descienden del techo hasta el suelo, creando una estructura geométrica que evoca un fragmento del cosmos llegado a la Tierra. Concebida especialmente por Quiet Ensemble, en colaboración con el Observatorio Gravitacional Europeo (EGO), para su ubicación bajo la bóveda acristalada del Palacio de Cibeles, en la sede del Ayuntamiento de Madrid, integra el cielo de la ciudad en su corazón institucional, creando una experiencia sensorial compartida.

ARTISTA
Quiet Ensemble es un estudio creativo multidisciplinar fundado en 2009 por Fabio Di Salvo y Bernardo Vercelli. Su investigación pasa por la observación del equilibrio entre el caos y el control, la naturaleza y la tecnología, creando instalaciones audiovisuales y performances que toman forma a partir de la relación entre lo orgánico y lo artificial, centrándose en elementos insignificantes y maravillosos como el movimiento de una mosca o el sonido de los árboles.

LOCALIZACIÓN
La Galería de Cristal del Palacio de Cibeles se sitúa en el corazón del antiguo Palacio de Comunicaciones, proyectado a comienzos del siglo XX por Antonio Palacios y Joaquín Otamendi. Concebida como un gran espacio interior de hierro y vidrio, la galería se organiza como un vacío monumental que filtra la luz natural del cielo de Madrid y enfatiza la verticalidad del edificio. Su estructura transparente y su escala hacen de este espacio un enclave privilegiado para el diálogo entre arquitectura histórica y creación contemporánea.

N.

Collectif Scale

Francia

Plaza de la Villa
De 19.30 a 00 h

FLUX

PIEZA

Flux es una escultura cinética y lumínica controlada en tiempo real mediante movimientos motorizados. Hélices giratorias trazan líneas dinámicas de luz que se expanden con variaciones de velocidad y amplitud, dando lugar a una forma de apariencia orgánica en constante transformación. La obra oscila entre estados de calma y otros casi frenéticos, en diálogo con la composición sonora original de Grégory Sémah. Una experiencia visual y acústica que pone la luz en movimiento y convierte el ritmo en espacio.

ARTISTA

Collectif Scale es un colectivo francés integrado por creadores de perfiles artísticos y tecnológicos diversos. Sus instalaciones multimedia combinan luz, sonido, movimiento y robótica, inspiradas tanto en fenómenos naturales como en la cultura contemporánea. Su trabajo investiga las relaciones entre música, imagen, arquitectura y luz, dando lugar a obras sensoriales, lúdicas e innovadoras. Han presentado sus proyectos en festivales y espacios internacionales de Europa, Asia y Estados Unidos.

LOCALIZACIÓN

La Plaza de la Villa es uno de los conjuntos urbanos más antiguos y mejor conservados de Madrid. En este espacio de origen medieval conviven tres edificios clave de la arquitectura civil madrileña: la Torre de los Lujanes, la Casa de Cisneros y la Casa de la Villa. Su escala doméstica, el uso predominante de la piedra y su trazado irregular configuran un paisaje urbano de gran coherencia, donde la historia de la ciudad se hace visible en la forma construida.

O.

Rafael Lozano - Hemmer

México - Canadá

Frontón Beti Jai
C. del Marqués del Riscal, 7

De 19.30 a 00 h
Acceso libre hasta completar aforo

DERIVA TÉRMICA

PIEZA

En ***Deriva térmica,*** Rafael Lozano-Hemmer nos propone una instalación interactiva que visualiza la dispersión del calor corporal como emisiones de cuantos de energía que se alejan lentamente del participante. Utilizando una cámara termográfica y un sistema de partículas generadas por computadora, la obra revela la porosa frontera entre cuerpo y entorno y resignifica una tecnología habitualmente asociada a contextos policiales o militares, utilizándola como herramienta en un entorno participativo y cultural. Activa así una reflexión sobre la imagen, el poder y la presencia que sugiere que lo humano no termina en la piel, sino que mantiene un diálogo constante con la atmósfera que lo rodea.

ARTISTA

Rafael Lozano-Hemmer es un artista multimedia mexicano cuyas instalaciones incorporan robótica, sensores, proyecciones y redes telemáticas para activar espacios públicos. Ha sido el primer artista en representar a México en la Bienal de Venecia (2007) y se ha presentado en otras como La Habana, Estambul, Kochi, Liverpool, Shanghái, Singapur y Sídney. Protagonista de exposiciones individuales en el Musée d'Art Contemporain de Montréal y el SFMOMA de San Francisco, y sus piezas forman parte de colecciones como MoMA, Guggenheim, Tate y el Reina Sofía.

LOCALIZACIÓN

El Frontón Beti Jai, declarado Bien de Interés Cultural en 2011, es uno de los edificios más singulares del patrimonio arquitectónico madrileño y el último gran frontón industrial conservado en la ciudad. Inaugurado en 1894 y diseñado por Joaquín Rucoba, combina el lenguaje neomudéjar del ladrillo visto con innovadoras estructuras de hierro propias de la arquitectura del siglo XIX.
Tras su reciente rehabilitación, merecedora en 2025 del Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales, Beti Jai recupera su lugar en el paisaje urbano madrileño como espacio de encuentro ciudadano.

INSTITUCIONES

1.

PASSAGE THROUGH: A RITUAL

Stan Brakhage
Cineteca Madrid
Pl. de Legazpi, 8
11 de marzo, 19 h

*P**assage Through a Ritual*** es una de las obras más radicales del cineasta Stan Brakhage. Más que una proyección, es un acto meditativo: el negro de la pantalla es interrumpido por destellos y fragmentos de vida mientras las notas del piano de Philip Corner completan la experiencia. Un ritual contemporáneo que Cineteca Madrid incorpora a LuzMadrid 2026 en una sesión especial de su ciclo Confesionario.

2.

TERRA

Javier Moreno
CentroCentro
Plaza de Cibeles, 1
14 de marzo, 20 h
5 pases de 15 min. 4 intermedios de 20 min
Producido por CentroCentro

Terra, creada por el contrabajista y compositor Javier Moreno, es una obra de jazz contemporáneo y multidisciplinar para trío de cuerda, bandoneón y videomapping. Concebida como un viaje introspectivo con la paternidad y la inocencia como ejes, integra proyecciones audio-reactivas e IA generativa para crear en CentroCentro un diálogo vivo entre sonido e imagen impulsado por la energía experimental del jazz.

3.

HOMENAJE AL TRIÁNGULO DE PREVENCIÓN

Octavi Serra
Fachada del Círculo de Bellas Artes de Madrid
C. Alcalá, 42
Del 12 al 14 de marzo

Con motivo de Luz Madrid 2026, la fachada del Círculo de Bellas Artes acoge una instalación de Octavi Serra creada a partir de 500 triángulos de emergencia intercambiados previamente por balizas por la empresa Allianz. Reunidos como una gran pirámide, durante el día interactúan con la luz natural y se activan de noche mediante un sistema de focos que transforma el edificio en un faro urbano.

AMIGOS DEL FESTIVAL

1.

MARQUESA GALLERY

AMANECER / AMULETOS MONUMENTALES

Marcos Temoche

C. Marquesa de Argüeso, 38
Jueves 12 y Viernes 13, de 11 a 19 h
Sábado 14, de 11 a 14.30 h

Concebida site-specific para Marquesa Gallery con motivo de LuzMadrid 2026, ***Amanecer*** es una vídeo instalación del artista multidisciplinar venezolano-peruano Marcos Temoche. A partir de maletas que simbolizan el éxodo de millones de venezolanos, es una reflexión sobre la luz como agente de transformación social que se articula sobre la tensión entre el peso del exilio y la luminosidad del porvenir.

Amuletos monumentales es la serie de intervenciones digitales site-specific creada por Marcos Temoche para Marquesa Gallery con motivo de LuzMadrid 2026. La obra explora la tensión entre la invisibilidad del exilio y la persistencia de la herencia cultural utilizando la luz como píxel y el dato como memoria, materializado en esculturas digitales creencias, relatos y raíces culturales y creando una cartografía digital de tótems contemporáneos.

Más información: https://marquesagallery.com/

2.

MUSEO DE LA LUZ MADRID

Calle Segovia, 2
Jueves 12, de 14 a 00 h
Viernes 13, de 11 a 21 h
Sábado 14, de 10 al 21 h

El Museo de la Luz Madrid se suma a la celebración de LuzMadrid 2026 abriendo sus puertas al público del festival. La propuesta invita a recorrer el museo como un lugar de relación entre luz, espacio y percepción. El jueves 12, coincidiendo con la inauguración del festival, la entrada será libre. Y los días 13 y 14, el museo ofrecerá acceso con un 50% de descuento.

Más información: www.museodelaluzmadrid.com

AMIGOS DEL FESTIVAL

3.

LUCIOLÉ

TODO ES UNA LÁMPARA

C. Hortaleza, 106
Exposición: del 12 al 14 de marzo, de 11 a 20 h
Taller: 13 de marzo, 20 h
Inscripción en taller: enviando un email a hola@luciole.es
o llamando al 91 138 42 01

La tienda de iluminación Luciolé propone para LuzMadrid 2026 una experiencia que propone repensar nuestra relación con los objetos cotidianos a través de la luz. Todo es una lámpara es una exposición y un taller abierto a personas curiosas y creativas. Una invitación a explorar el potencial de elementos cotidianos —como tazas, botellas o juguetes— transformándolos en dispositivos luminosos únicos.

Más información: https://www.luciole.es/es/

4.

ROCÍO ASENSI ESTUDIO

OPEN STUDIO

C. Almirante, 28, 2º piso
Del 12 al 14 de marzo
De 19 a 21.30 h
Aforo limitado: 25 personas por hora y la última media hora entre 10 y 15 personas

Como parte de LuzMadrid 2026, Rocío Asensi abre su estudio para activar un diálogo entre artes visuales, diseño y arquitectura. Con obras de la propia Asensi, Candela Cort, Cachito Vallés, Laura Lis, Adriana Arronte y el colectivo Mayice, la propuesta reflexiona sobre la superficie como lugar de acontecimiento: la luz atravesada por memoria y tiempo, entendida como umbral y experiencia.

Organizadores: Rocío Asensi y Edgar Ariel

Más información: https://www.rocioasensi.com/

ENCUENTRO LUZ MADRID

UNA REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE EL ESPACIO URBANO

Espacio Cultural Serrería Belga. Auditorio
C. de la Alameda,15
14 de marzo, de 10 a 18 h

Vuelve el encuentro LuzMadrid, que, de acceso libre, se divide en dos partes, mañana y tarde. Bajo el nombre "La ciudad iluminada: arte, paisaje y percepción", el programa matinal está dirigido especialmente a los amantes del arte, la arquitectura, el diseño, la iluminación y la gestión cultural, y propone un espacio de encuentro entre creadores y agentes del sector. La mañana comenzará con una serie de presentaciones de algunos de los artistas participantes en el festival — Playmodes, Studio Animal junto a CaboSanRoque, Quiet Ensemble, Gonzalo Borondo, Camille Gross con Olivier Magermans, y Sébastien Lefevre— que compartirán los conceptos detrás de sus instalaciones lumínicas en el espacio público de Madrid.

A mediodía, tendrá lugar una mesa redonda que reunirá a responsables de los principales festivales de arte y diseño de Madrid para debatir sobre el papel de estas iniciativas en la configuración de la ciudad y su impacto en la sociedad. Participarán representantes de los festivales LuzMadrid, Llum BCN, Umbra Light Festival, Madrid Design Festival y Concéntrico.

Por la tarde, el programa se orienta a fomentar el interés de niños y jóvenes por el arte lumínico, con dos talleres creativos donde podrán experimentar con la luz como lenguaje artístico.

LUZMADRID

CONTACTO PRENSA:

Mar Barbero
630 923 801

Paula L. Ros
645 713 586

prensa.luzmadrid@madrid-destino.com

LUZMADRID

LUZMADRID

www.luzmadridfestival.com