FESTIVAL INTERNACIONAL DE LUZ DE MADRID

27 28 29 OCTUBRE 2023

LUZ MADRID

DOSSIER DE PRENSA

LA LUZ VUELVE A MADRID

LuzMadrid, el Festival Internacional de la Luz, regresa los días 27, 28 y 29 de octubre de 2023 a las calles y plazas de Madrid. A lo largo de tres vibrantes noches podremos disfrutar del arte y la luz en lugares muy especiales de nuestra ciudad. Madrid se llenará de luz de la mano de más de veinte artistas nacionales e internacionales con obras que nos permitirán ver la ciudad de otra manera. En esta segunda edición, el festival se mueve a nuevos emplazamientos para que esa constelación lumínica sorprenda, emocione y cautive a los madrileños y los visitantes.

En esta ocasión, LuzMadrid tendrá como eje vertebrador el movimiento y la vibración, la luz como impulso creador, como motor de sueños e ilusiones.

Las instalaciones y obras de LuzMadrid 2023 cumplirán con los criterios de eficiencia energética y reducción del consumo de dióxido de carbono para certificar el compromiso sostenible de un festival que en su primera edición ya fue reconocido con el premio A Greener Festival que avalaba sus buenas prácticas ambientales.

LuzMadrid 2023: nuestra ciudad, nuestra luz.

HORARIOS: Las instalaciones lumínicas se podrán visitar entre las 20h y las 01h (dependiendo de la pieza)*. Sujeto a posibles cambios.

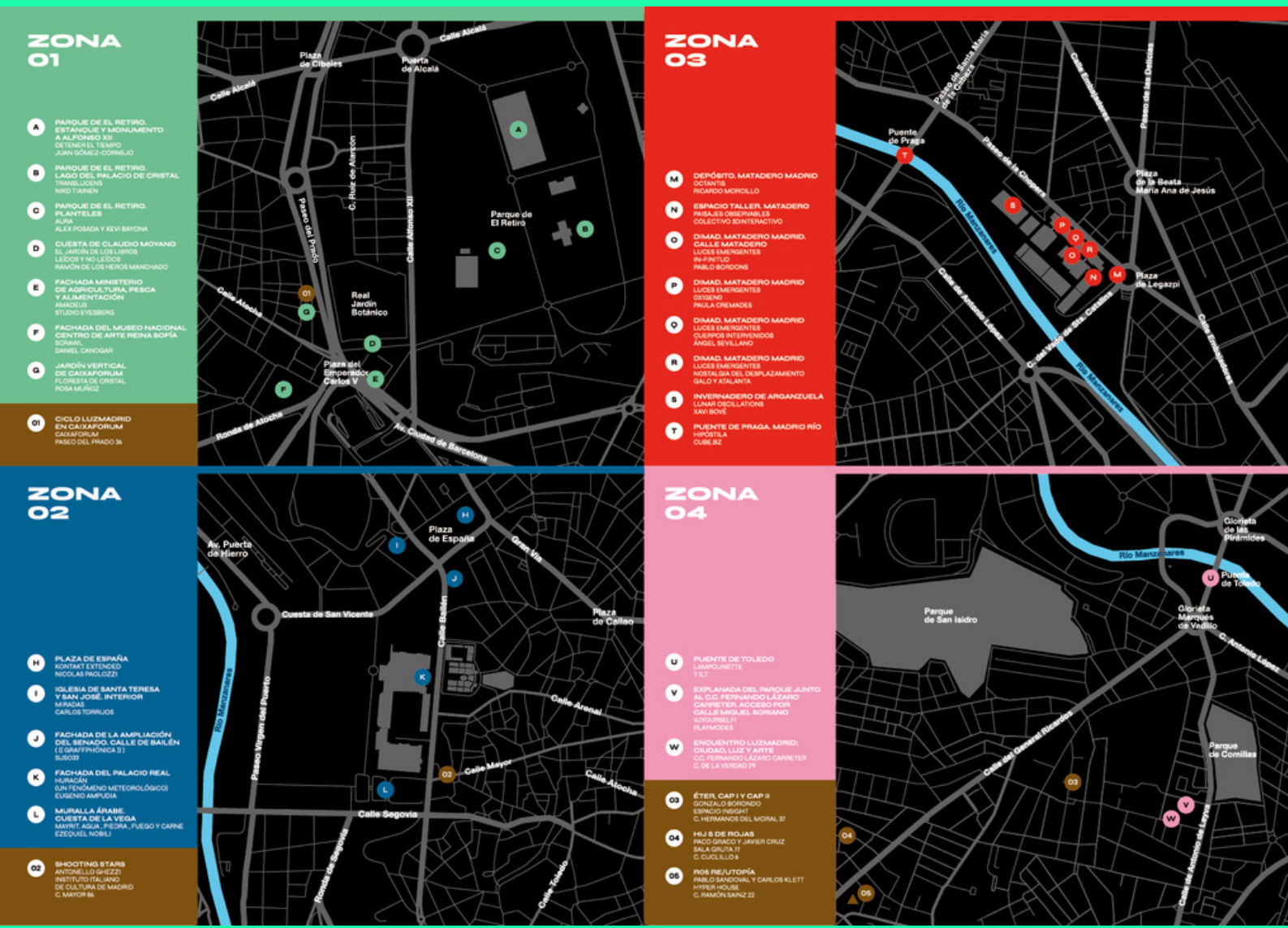
LUZMADRID 2023 // TEXTOS PROGRAMACIÓN - PIEZAS Y ARTISTAS



LUZMADRID 2023: 4 ZONAS, MÚLTIPLES RECORRIDOS

LuzMadrid ocupará cuatro grandes zonas, que varían con respecto al año anterior, como lo hará en próximas ediciones.

El festival amplía su perímetro, extendiéndose en esta edición al madrileño barrio de Carabanchel, importante foco artístico de la ciudad.



ZONA 01

A
PARQUE DE EL RETIRO. ESTANQUE Y MONUMENTO A ALFONSO XII
DETENER EL TIEMPO
JUAN GÓMEZ-CORNEJO

B
PARQUE DE EL RETIRO. LAGO DEL PALACIO DE CRISTAL
TRANSLUCENS
NIKO TIAINEN

C
PARQUE DE EL RETIRO. PLANTELES
AURA
ALEX POSADA Y XEVI BAYONA

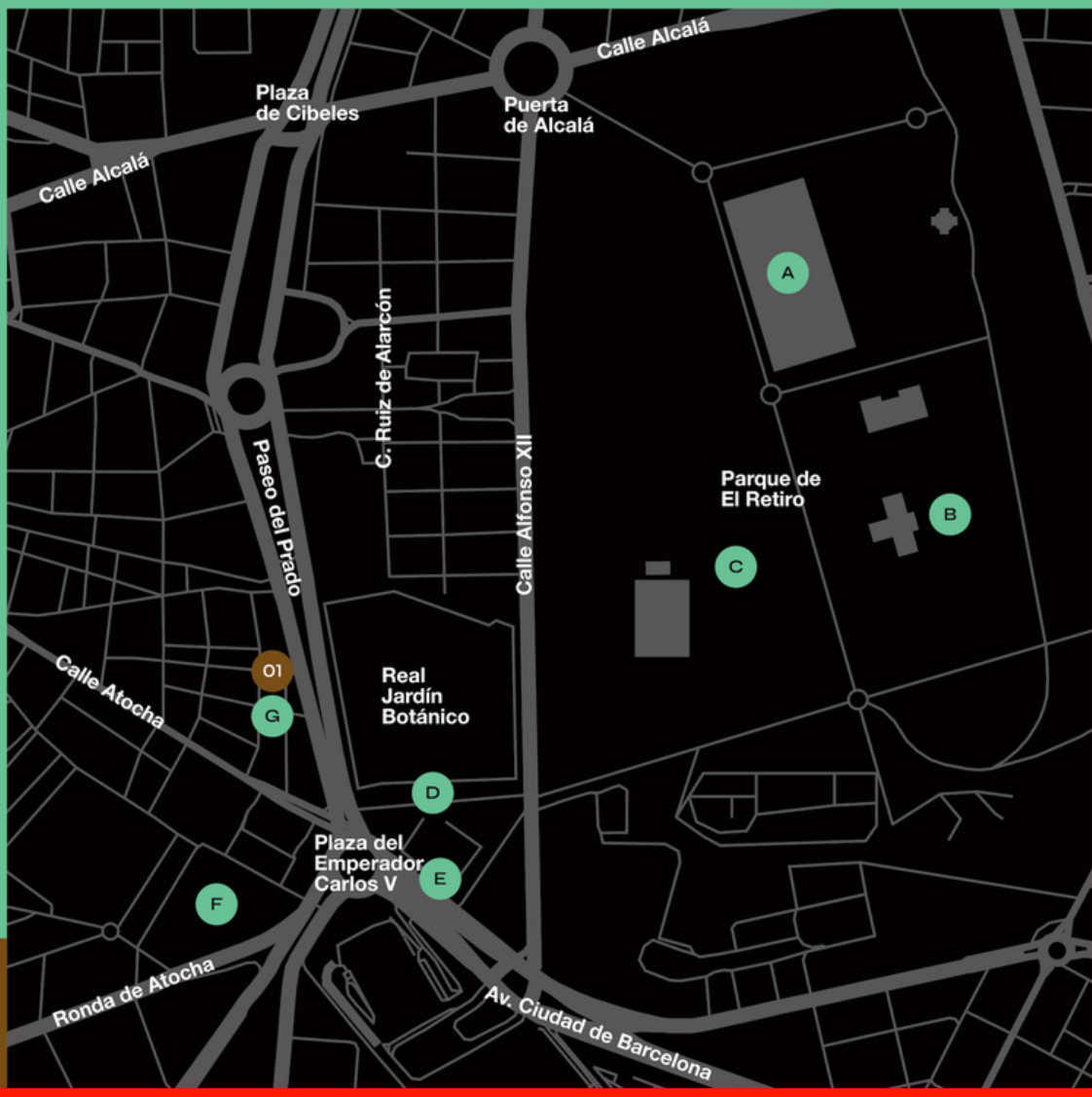
D
CUESTA DE CLAUDIO MOYANO
EL JARDÍN DE LOS LIBROS
LEÍDOS Y NO LEÍDOS
RAMÓN DE LOS HEROS MANCHADO

E
FACHADA MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN
AMADEUS
STUDIO EYESBERG

F
FACHADA DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
SCRAWL
DANIEL CANOGAR

G
JARDÍN VERTICAL DE CAIXAFORUM
FLORESTA DE CRISTAL
ROSA MUÑOZ

01
CICLO LUZMADRID EN CAIXAFORUM
CAIXAFORUM
PASEO DEL PRADO 36





A. *DETENER EL TIEMPO*

Juan Gómez-Cornejo
España

Parque de El Retiro
Estanque y Monumento a Alfonso XII

Acceso recomendado por
Puerta de la Independencia
Último acceso a las 23h

HORARIO DE 20h A 00h

OBRA ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA LUZMADRID 2023

DETENER EL TIEMPO es la propuesta de Juan Gómez-Cornejo para el monumento de Alfonso XII en el Parque de El Retiro. El creador, de la mano de Illusion Stage, utiliza la fusión de música y luz para esculpir el aire, tejer el agua y habitar los sueños. Una creación que dialoga con los autores originales del monumento con el objetivo de aprehender lo imposible aprovechando las posibilidades que otorga el espacio y haciendo partícipe en todo momento al espectador que podrán dejar llevar su imaginación para completar el sentido de la obra.

JUAN GÓMEZ-CORNEJO trabaja en el teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y director técnico. En la actualidad se dedica al diseño de iluminación, labor por la que ha sido reconocido con cuatro Premios Max, la Medalla de las Bellas Artes de Castilla la Mancha y el Premio Nacional de Teatro, entre otras distinciones. En el ámbito expositivo ha desarrollado diversas instalaciones con la luz como elemento central.

Monumento a Alfonso XII, Parque de El Retiro, ubicado frente al estanque de El Retiro. Este conjunto escultórico y arquitectónico que rinde homenaje al rey Alfonso XII fue inaugurado por su hijo, Alfonso XIII, en 1922. Se compone de un hemiciclo con doble columnata de orden jónico, en cuyo friso están esculpidos los escudos de las distintas provincias españolas de la época junto a escenas que representan los oficios propios de cada región. En el centro se levanta una torre sobre la que se erige la estatua ecuestre del monarca, esculpida en bronce por Mariano Benlliure.

LUZ MAD RID



B. *TRANSLUCENS*

Niko Tiainen
Finlandia

Parque de El Retiro
Lago del Palacio de Cristal

Acceso recomendado por: Puerta del Ángel Caído
último acceso a las 23 h

HORARIO DE 20h A 00h

TRANSLUCENS es una proyección holográfica sobre una cortina de agua acompañada por un diseño de sonido estéreo. Es obra del artista finlandés Niko Tiainen, que parte de la propia palabra que da título al proyecto, *translucens*, término latino que significa traslúcido, para crear una propuesta que conversa con la teoría matemática de las estructuras que tienen formas biológicas ligeras y concretas a través de la combinación de diferentes visuales creando un efecto Kuleshov: la audiencia construye el guion real en sus mentes. Esta técnica crea un relato que se asemeja a las estructuras de los sueños en fase REM, que son de tipo cinematográfico y en color.

NIKO TIAINEN es un artista finlandés especialista en proyecciones de mapping y video en espacios exteriores, e instalaciones de luz y sonido. Tiene formación en música clásica, composición y diseño. Sus instalaciones se basan en ideas conceptuales y procesos abstractos de materiales que mezclan estructura y técnica de la música clásica.

El **estanque del Palacio de Cristal del Parque del Retiro** surgió como consecuencia de la celebración de la Exposición de Filipinas en 1887 en lo que eran los terrenos del denominado Campo Grande y para servir de complemento a la gran estufa o Palacio de Cristal, con la que se funde paisajística y formalmente. En el lado sur de este ecosistema acuático urbano de enorme valor se encuentra la gruta de rocalla, siendo todo el conjunto obra del arquitecto Ricardo Velázquez Bosco, del que este año se celebra su centenario.

C. *AURA*

Alex Posada y Xevi Bayona
España

Parque de El Retiro
Planteles

Acceso recomendado por:
Puerta del Ángel Caído
último acceso a las 23 h

HORARIO DE 20h A 00h

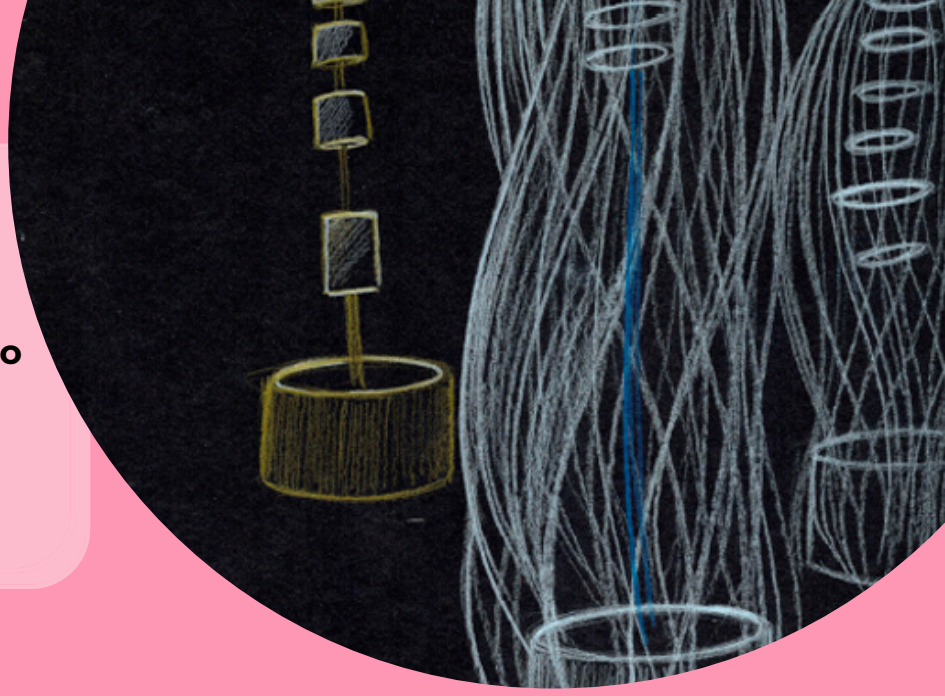


***AURA*,** de Xevi Bayona y Alex Posada, es una experiencia inmersiva que consta de 16 anillos de luz instalados en árboles que iluminan el entorno y generan sombras que evolucionan lentamente con el paso del tiempo. *Aura* significa luz o irradiación luminosa inmaterial que cubre a algunos sujetos. En la instalación, concebida para el Jardín de Los Planteles de El Retiro, la luz vibra y se mueve al ritmo del sonido, creando atmósferas oníricas que contrastan con el paisaje natural del bosque.

ALEX POSADA es docente e investigador en los campos de la interactividad y el arte digital. Como artista multidisciplinar, trabaja en la intersección entre el arte, la ciencia y la tecnología a través de la investigación y el constante desarrollo de sus propios sistemas y herramientas.
XEVI BAYONA es profesor en la Facultad de Arquitectura de la Universitat de Girona y del Máster de Arquitectura Efímera de Elisava. Ganador de tres premios de arquitectura y arquitectura efímera, ha realizado obras civiles como la rehabilitación del puente del Estado de Tortosa sobre el río Ebro, la rehabilitación de la zona deportiva de Sant Jaume de Llierca y el Ferial de Olot.

El **Jardín de los Planteles** es el más frondoso de entre todos los de El Retiro, constituyendo un espacio umbrío y fresco, ideal para el paseo y el descanso. Situado junto al Campo Grande, se creó durante el reinado de Isabel II con la finalidad de proporcionar refugio frente a los rigores estivales.

LUZ MADRID



D. *EL JARDÍN DE LOS LIBROS LEÍDOS Y NO LEÍDOS*

Ramón de los Heros Manchado
España

Cuesta de Claudio Moyano

HORARIO DE 20h A 01h

OBRA ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA LUZMADRID 2023

El JARDÍN DE LOS LIBROS LEÍDOS Y NO LEÍDOS es la instalación que propone RAMÓN DE LOS HEROS para la Cuesta de Moyano. Paseantes y curiosos se acercan a los libreros de la Cuesta de Moyano en permanente búsqueda de joyas literarias: un libro descatalogado, una estampa, un mapa del viejo Madrid, un cartel antiguo, un cómic de colección. Desde una aproximación figurativa, el artista crea un universo poético de personajes iluminados desde su interior. Así, permanece la ilusión lumínica de las almas, aquello que permanece de las personas que llegan a comprar libros.

RAMÓN DE LOS HEROS ha trabajado en el ámbito del teatro urbano con su compañía Discípulos de Morales y colabora diseñando y construyendo estructuras para la Cabalgata de los Reyes Magos con el Ayuntamiento de Barcelona. Además, trabaja como escenógrafo y realiza trabajos de interiorismo que le han llevado a exponer sus piezas en ciudades de todo el mundo.

Decía de la **Cuesta de Claudio Moyano** Francisco Umbral que era “la calle más leída de Madrid”. La Cuesta de Moyano, nombre popular con el que se conoce a la calle de Claudio de Moyano desde el año 1929, es una calle peatonal, no muy larga, que une el Paseo del Prado con el parque del Retiro, flanqueada por el Jardín Botánico y el Ministerio de Agricultura. Está considerada como uno de los últimos reductos en Europa de la venta permanente de libros de segunda mano y es lugar de encuentro no sólo para los amantes de la literatura, sino para todos aquellos paseantes que quieran disfrutar de uno de los rincones con más encanto de Madrid.

E. *AMADEUS*

Studio Eyesberg
España

Fachada del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación

HORARIO DE 20h A 01h



AMADEUS es una experiencia interactiva en la que el ciudadano, pisando las teclas de un piano proyectado en el suelo, activa cambios en tiempo real en música, vídeo y efectos de un relato visual proyectado a su vez en la fachada del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. *Amadeus* nos guía así, a través del juego, en un fantástico viaje de siete actos que narrará el origen del mundo y el paso del ser humano por el universo. Como su propio nombre indica, Mozart es la fuente de inspiración de este espectáculo multimedia.

JOSÉ VAALIÑA es un artista afincado en Barcelona, director de Eyesberg, estudio de arte multimedia especializado en la transformación de entornos en obras de arte interactivas e inmersivas tales como proyecciones de gran formato, instalaciones interactivas, instalaciones de luz, películas Fulldome y óperas en formato inmersivo. En los últimos años ha colaborado con La Fura dels Baus en varias ocasiones y las obras de Eyesberg han sido expuestas en festivales de relevancia internacional**.**

Fachada del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación
Ubicado frente a la estación de Atocha, para muchos recién llegados a Madrid el imponente edificio del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación es su primera visión de la ciudad. Construido en 1893 para albergar el Ministerio de Fomento y diseñado por el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco, del que este año se celebra su centenario, es un edificio de corte renacentista de planta rectangular con dos patios interiores de las mismas proporciones con cubierta de hierro y cristal y una escalera central de mármol. Destaca el cuerpo central de la fachada, compuesto por un pórtico que sirve de base a cuatro pares de columnas gigantes de estilo corintio que soportan un ático de grandes proporciones. La fachada se remata con un grupo escultórico en bronce, obra de Agustín Querol, cuyo tema es la gloria, una victoria alada al lado de las alegorías del arte y la ciencia.

LUZ MADRID

F. *SCRAWL*

Daniel Canogar
España

Fachada del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

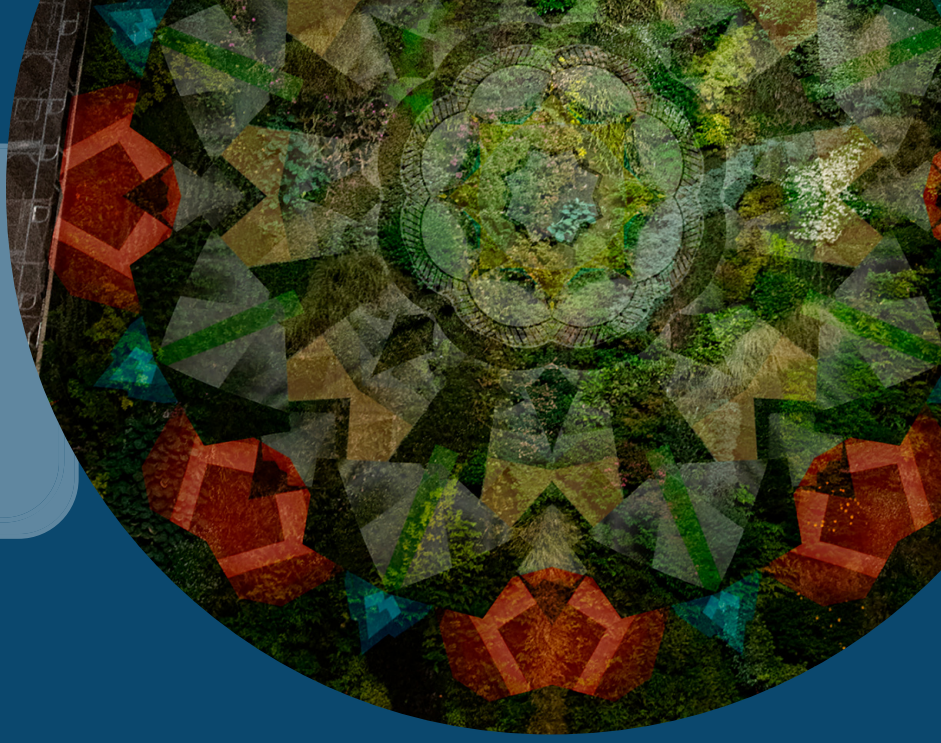
HORARIO DE 21h A 01h



SCRAWL es una pieza digital generativa que reacciona a los trends de Twitter en tiempo real.
Un software recoge los temas más comentados en la red social y los traduce a un grafiti elaborado al instante de manera anónima. El ritmo de *Scrawl* imita la sucesión de capas aplicadas sobre la pared urbana, donde los textos grafiteros son periódicamente solapados por capas planas de pintura, creando a su vez un lienzo para un nuevo grafiti estableciendo un pulso entre la necesidad de comunicación individual y el orden institucional. El resultado es una obra algorítmica con una poética automática que se mueve entre la protesta social y la pintura abstracta.

DANIEL CANOGAR es un artista visual hijo de padre español y madre estadounidense cuya vida y carrera se ha dividido entre ambos países. Tras empezar en el mundo de la fotografía, pronto se interesó por otras disciplinas como la imagen proyectada y la instalación artística. Con una amplia formación, ha creado numerosas piezas de arte público en ciudades de todo el mundo y sus trabajos, valorados por la crítica internacional, se han expuesto en el Museo Nacional de Centro de Arte Reina Sofía, The Phillips Collection de Washington, Museo Kunstsammlung Nordrhein Westfallen de Düsseldorf o Museo de Historia Natural de Nueva York entre otros muchos.

Fachada del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
La inauguración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 1990 supuso la apertura de un museo de arte moderno y contemporáneo en España de nivel internacional. Todo comenzó diez años antes, en 1980, con la restauración del antiguo Hospital San Carlos, erigido en el siglo XVI por Felipe II, llevada a cabo por Antonio Fernández Alba. A finales de 1988 José Luis Íñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez de Castro realizaron las últimas modificaciones, entre las que destacan las tres torres de ascensores de vidrio y acero, diseñadas en colaboración con el arquitecto británico Ian Ritchie. El continuo desarrollo del Museo culminó con la construcción de un nuevo edificio anejo proyectado por el arquitecto Jean Nouvel, inaugurado en septiembre de 2005.



G. *FLORESTA DE CRISTAL*

Rosa Muñoz
España

Jardín Vertical del CaixaForum

HORARIO DE 20h A 01h

OBRA ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA LUZMADRID 2023

FLORESTA DE CRISTAL es una reflexión sobre el valor de la naturaleza como inspiración y modelo para la arquitectura. Rosa Muñoz parte de un trabajo previo de narrativa fragmentada cuyo resultado concluye en elementos geométricos que proceden del estudio de arquitecturas modernas del S.XX. Espacios semiabandonados de Madrid. Estas formas son las piezas de un puzzle que la artista traslada al jardín vertical de CaixaForum para recrear un escenario que nos trae a la memoria hermosas vidrieras florales con reminiscencias góticas. Con esta metáfora visual, evoca el desafío que tiene la humanidad con el patrimonio natural para garantizar nuestra supervivencia. Proyecto en colaboración con Julieta de Haro.

ROSA MUÑOZ es una destacada artista española, exponente de la llamada fotografía construida. Ha desarrollado su carrera principalmente en Madrid, su ciudad natal. Goza de una amplia experiencia y trayectoria en el ámbito nacional e internacional con un gran reconocimiento. Ha realizado numerosas exposiciones individuales desde 1996 y su obra está presente en relevantes colecciones públicas y privadas.

El **Jardín Vertical de CaixaForum Madrid**, el centro social y cultural de la obra social La Caixa, fue el primero que se instaló en España y el de mayor superficie continua del mundo. Diseñado en 2007 por el botánico francés Patrick Blanc, está conformado por más de 15.000 plantas autóctonas y foráneas que se asientan sobre una manta húmeda, un grandioso tapiz vegetal que sobrevive sin tierra, necesitando únicamente agua y nutrientes.



01. LuzMadrid en CaixaForum

CaixaForum P°. del Prado, 36

27, 28 y 29 de octubre de 2023:
el 27 de octubre centro abierto
hasta las 24h (Centro, tienda y cafetería)

CaixaForum se suma a una nueva edición del Festival LuzMadrid, organizado por el Ayuntamiento de Madrid, con una amplia oferta cultural para todos los públicos. Suma a sus actividades y exposiciones habituales divertidos talleres de ciencia para público familiar alrededor de la luz y conciertos en la cafetería.

Microconcierto *Dúo Wamla*

27 octubre. Horario: 20.30h, 21.30h y 22.30h. Cafetería. Gratuito. Entrada libre hasta completar aforo

Wamla, "niña" en lengua aborigen, es un proyecto de música original presentado por la flautista malagueña Clara Gallardo y el pianista madrileño Julio Martín. Un viaje a través del imaginario, de paisajes y mundos sonoros evocadores que toman inspiración desde el folclore de Brasil y Argentina hasta las músicas del Mediterráneo, la música clásica y el jazz.

Plastiformas luminosas

28 octubre. horario: 11.00h y 12.30h
Aula 2. Actividad recomendada para niños y niñas a partir de 5 años.
Gratuito con reserva

En este taller, los niños y las niñas podrán dejar volar su imaginación y pondrán a prueba su destreza a la hora de crear objetos con la plastilina que fabricarán, pero además servirá para comprender que hay materiales que conducen la electricidad y otros no.

Luz y color

29 octubre. Horario: 16,30h y 18,30h. Espacio educativo Actividad recomendada para familias con niños y niñas a partir de 8 años. Gratuito con reserva

¿Quieres descubrir las características y las propiedades de la luz y los colores? ¿Te gustaría experimentar qué pasa con la luz blanca cuando traspasa un vidrio cortado de una manera determinada o incide en un espejo?

LUZ MAD RID

ZONA 02

H **PLAZA DE ESPAÑA**
KONTAKT EXTENDED
NICOLAS PAOLOZZI

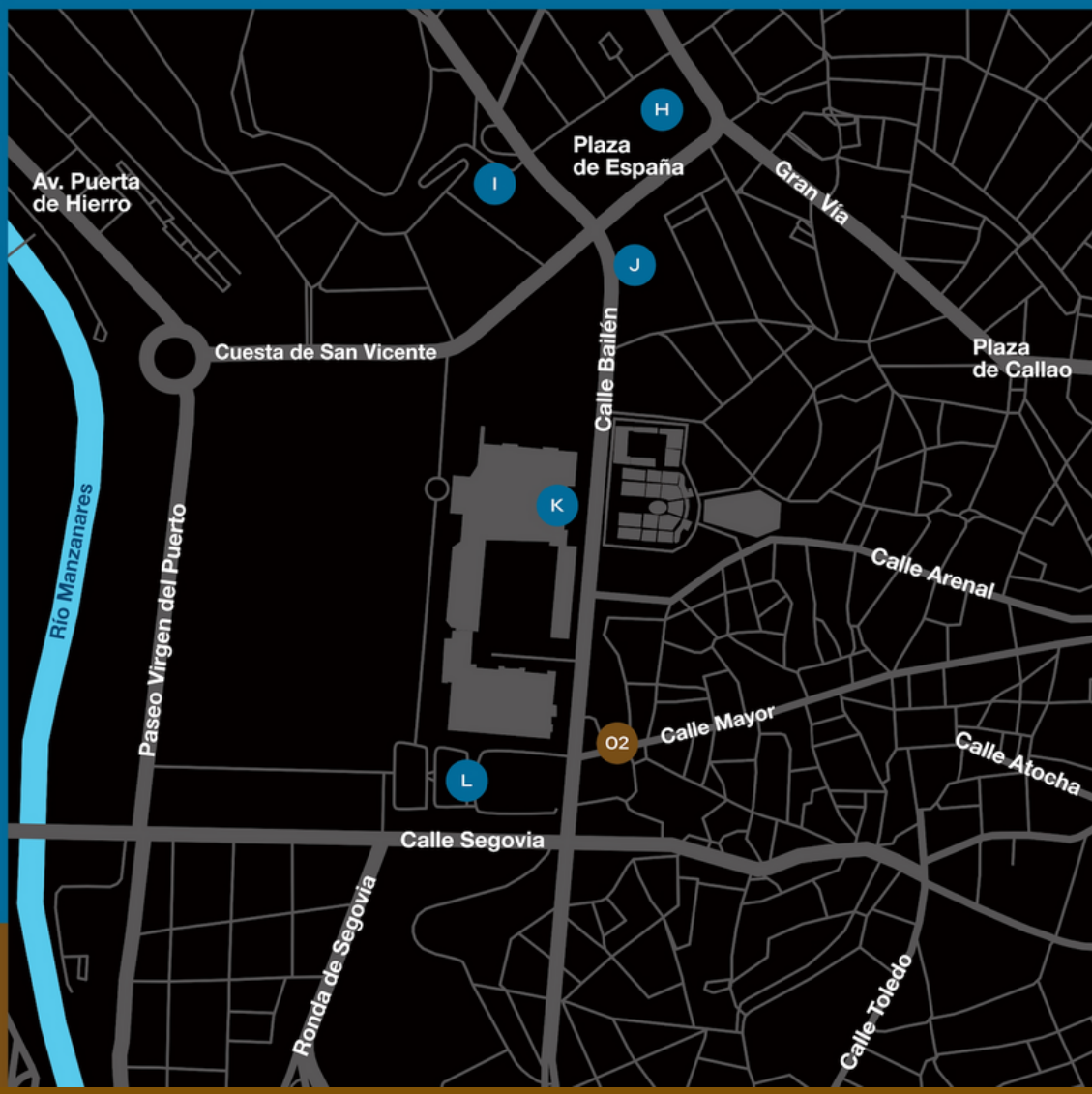
I **IGLESIA DE SANTA TERESA Y SAN JOSÉ. INTERIOR**
MIRADAS
CARLOS TORRIJOS

J **FACHADA DE LA AMPLIACIÓN DEL SENADO. CALLE DE BAILÉN**
(((GRAFFPHÓNICA)))
SUSO33

K **FACHADA DEL PALACIO REAL**
HURACÁN
(UN FENÓMENO METEOROLÓGICO)
EUGENIO AMPUDIA

L **MURALLA ÁRABE. CUESTA DE LA VEGA**
MAYRIT. AGUA , PIEDRA , FUEGO Y CARNE
EZEQUIEL NOBILI

02 **SHOOTING STARS**
ANTONELLO GHEZZI
INSTITUTO ITALIANO
DE CULTURA DE MADRID
C. MAYOR 86





H. KONTAKT EXTENDED

Nicolas Paolozzi
Francia

Plaza de España

HORARIO DE 20h A 01h

KONTAKT EXTENDED es una arquitectura en vivo de Nicolas Paolozzi al frente de la productora Module que combina sonido, luz y movimiento. El público se sumerge en una marea cambiante de atmósferas. Ubicado en la Plaza de España, es un proyecto interactivo que permite al público jugar a alterar ciertos aspectos de su comportamiento. Incluso sin intervención externa, Kontakt Extended siempre está evolucionando, revelando sus múltiples caras, una tras otra, de modo que cada estado de ánimo sumerge al espectador en un universo específico.

NICOLAS PAOLOZZI comenzó su trabajo en 2011 con el Colectivo RDV, un proyecto de arte digital que exploraba las posibilidades de la imagen, el sonido y las herramientas digitales en las instalaciones audiovisuales, la escenografía y los escenarios experimentales. Con MODULE, su productora, lleva este trabajo más allá, con un enfoque que conecta lo arquitectónico y monumental en todas sus piezas.

Plaza de España
La Plaza de España es uno de los entornos urbanos más valiosos de Madrid, por su localización y por el conjunto arquitectónico que lo rodea. Además de la fuente con el popular Monumento a Cervantes, la plaza cuenta con dos fuentes más: una de nueva creación, la Fuente del Cielo, y la conocida como la Fuente de la Concha o del Nacimiento del Agua. La nueva Plaza de España, remodelada en 2021, proporciona un espacio más verde, sostenible y accesible que prioriza al peatón convirtiéndose en el punto de unión entre el Paseo de Rosales, el Templo de Debod, los Jardines de Sabatini, el Campo del Moro, la Casa de Campo y Madrid Río.



I. MIRADAS

Carlos Torrijos
España

Iglesia de Santa Teresa y San José (interior).
Plaza de España, 14
HORARIO DE 21h A 01h
Pases cada 20 minutos

MIRADAS es una instalación inmersiva de luz de Studio&Light que, acompañada por la música, sitúa al espectador que la visita en el centro de atención, tratando de devolverle a través de la reflexión en el espejo, su forma de mirar. Pensada de manera explícita para el interior de la Iglesia de Santa Teresa y San José, en ella los artistas proponen que observemos atentamente y al tiempo nos dejemos observar disfrutando, en un juego de palabras que lo es también visual y de emociones, de la mirada que nos devuelven las miradas.

CARLOS TORRIJOS diseña Iluminación escénica e Instalaciones de luz y arte. En 1990 funda La Fábrica de Luz, empresa dedicada a la iluminación profesional en el mundo del entretenimiento. Diseñador de iluminación desde 1995, entre sus últimos trabajos están grandes musicales internacionales, óperas y obras de teatro. En 2014 crea la marca Studio and Light, donde se rodea de una serie de profesionales comprometidos con la creación de servicios de diseño experiencial.

La **Iglesia de Santa Teresa y San José** es conocida también como Templo Nacional de Santa Teresa de Jesús y Convento de los Padres Carmelitas Descalzos. Situada en la Plaza de España, en lo que fue la antigua Casa de Vacas de la montaña del Príncipe Pío, fue declarada Bien de Interés Cultural el 20 de diciembre de 1995. Destacan su fachada, de inspiración medieval, y en el interior, donde se lleva a cabo la instalación, la escultura de Santa Teresa, el Retablo y las vidrieras, originales de la casa Maumejean.

LUZ MADRID

J. (((GRAFFPHÓNICA)))

Suso33
España

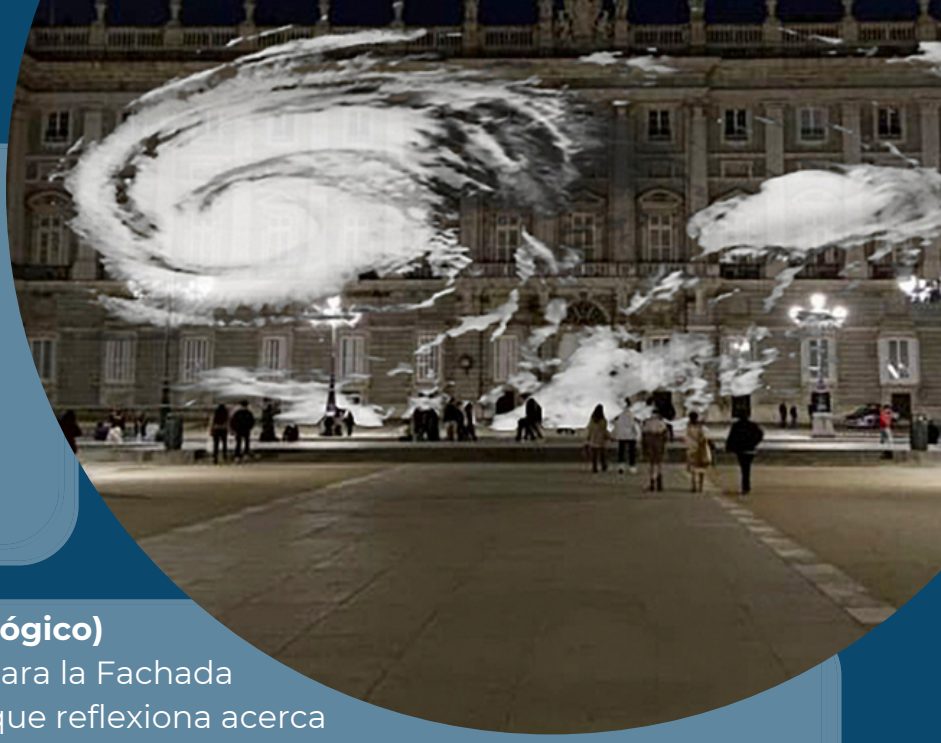
Fachada de la ampliación del Senado - Calle de Bailén.
PASES: 20,15h, 21,15h, 22,15h, 23,15h y 00.15h



(((GraffPhónica))) dibuja en la fachada del Senado trazos que aparecen e iluminan la noche.
De las manos del artista urbano SUSO33, estos trazos se multiplican, desaparecen, desvelan, revelan, crean un imaginario que cada noche al terminar desaparece sin dejar rastro. Sólo quedará en único lugar: la memoria de cada uno de los asistentes. Además sonidos improvisados nacidos de un trazo, de un haz de luz, sin orden ni concierto, compondrán la atmósfera sonora de la acción, creándose en directo por un mismo autor que aúna varias disciplinas al mismo tiempo: pintura, danza, música, acción y expresión.

La pintura en movimiento, entendida como gesto y huella del cuerpo, es la esencia de la obra de **SUSO33**. Figura internacional del grafiti, lleva tres décadas experimentando con pintura de acción, muralismo, *performance*, instalación y videoarte. Profundamente crítico con la deshumanización de la sociedad, sus últimas obras ahondan en la vía espiritual.

El **Senado** era un edificio histórico construido en el año 1581 por Francisco de Montalbán bajo los diseños de Juan de Valencia y Fernando de Mora. Las necesidades de la Cámara Alta llevaron a la construcción de un nuevo edificio sobre un proyecto del arquitecto Salvador Gayarre, cuya moderna fachada de traza circular se abre a la calle de Bailén desde 1991. El tratamiento de la fachada, con revestimiento de piedra, mantiene la sobriedad que requiere el entorno sin perder por ello modernidad.



K. *HURACÁN*
(Un sistema meteorológico)

EUGENIO AMPUDIA
España

Fachada del Palacio Real

HORARIO DE 20h A 01h

***HURACÁN* (Un sistema meteorológico)** es la pieza de Eugenio Ampudia para la Fachada del Palacio Real. Una proyección que reflexiona acerca de la fuerza abrumadora del aire. Al contrario que los terremotos, los tsunamis y las erupciones volcánicas, los huracanes se generan y se desarrollan a consecuencia de unas variables conocidas, visibles y trazables. Su intensidad y su poder destructor se pueden medir con tiempo útil para prevenir y minimizar daños. Un huracán es la expresión más definida y codificada de cómo, cuándo y por qué se forma un fenómeno de la naturaleza potencialmente devastador. La palabra "huracán" tiene además un gran valor metafórico. Evoca fuerza en estado puro, un empuje arrollador, remite a un significante poderoso, evoca la fuerza de la naturaleza. Además, la forma en que se desarrolla y transcurre un huracán es fascinante: es de una sencillez primaria y a la vez de una escala abrumadora. La proyección de la imagen de un huracán nos enfrenta al inacabable poder creador y destructor de la naturaleza, a su misterio. Nos recuerda que debemos abandonar la soberbia, que somos pequeños. Se convierte en una hermosa metáfora de la velocidad a la que se consumen las ideas y de la intensidad de la experiencia física de su percepción.

EUGENIO AMPUDIA es uno de los artistas españoles más reconocidos en la actualidad y sus obras han sido expuestas en los principales museos y galerías de todo el mundo. Su trabajo multidisciplinar recibió el Premio AECA al mejor artista español vivo representado en ARCO2008 y ARCO18 y el Premio ARCO-BEEP, Colección de Arte Electrónico. Su trabajo indaga, con una actitud crítica, acerca de los procesos artísticos, el artista como gestor de ideas, el papel político de los creadores, el significado de la obra de arte, las estrategias que permiten ponerla en pie, sus mecanismos de producción, promoción y consumo, la eficacia de los espacios asignados al arte y el análisis y experiencia de quien las contempla e interpreta.

El **Palacio Real** fue encargado por el rey Felipe V, se asienta sobre el solar del Real Alcázar de Madrid, pasto de un incendio en 1734. En 1738 comenzaron las obras de un nuevo edificio más al gusto de la época, de estilo barroco pero que ya anuncia el neoclasicismo. Toda la construcción se hizo abovedada, en piedra, ladrillo y sin madera, para que nunca pudiera ser de nuevo destruido por el fuego.

LUZ MADRID



L. *MAYRIT. AGUA, PIEDRA, FUEGO Y CARNE*

Ezequiel Nobili
Italo-argentino

Muralla Árabe. Cuesta de la Vega

HORARIO DE 20h A 01h

OBRA ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA LUZMADRID 2023

MAYRIT. AGUA, PIEDRA, FUEGO Y CARNE.
"Sobre agua fui edificada, mis muros de fuego son". Obra *site-specific* que tiene como objetivo revalorizar y transmitir el significado de los restos arqueológicos que conservamos de la primera muralla de Madrid y que podrá ser disfrutada por las personas con distintas necesidades de accesibilidad visual y/o auditiva. A través de un sistema de micrófonos y cámaras de circuito cerrado, se proyectará la imagen de los visitantes sobre la muralla y la piedra sobre ellos, creando una luz que se retroalimenta plástica y recíprocamente.
Un entramado de vibraciones sonoras, olfativas, táctiles y visuales se transmiten por el entorno desvaneciendo los límites entre lo real y lo aparente, lo efímero y lo eterno.

EZEQUIEL NOBILI, artista italo-argentino, es un destacado iluminador graduado en Diseño de Imagen y Sonido en Buenos Aires.
Con experiencia en las artes escénicas y audiovisuales, ha diseñado numerosos proyectos de iluminación, vídeo y escenografía.
Además, es profesor, entre otras instituciones, del Máster "Arquitecturas Efímeras" de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde imparte clases sobre la luz y la respuesta emocional de los colores.

La **Muralla Árabe** es el resto arquitectónico más antiguo de Madrid. La fundación y fortificación de la ciudad se llevó a cabo en los últimos años del emirato de Muhammad I (852-886). Ese primer recinto comprendía la llamada colina de Palacio, donde se encontraba el castillo y la medina con sus murallas, y tres puertas: de la Vega, Santa María y San Miguel o la Sagra. En tiempos de Abd al-Rahman III (912-961) fue restaurada y reformada. Actualmente, se conservan los cimientos y un lienzo de la muralla en la Cuesta de la Vega y en el Parque Emir Mohamed I.



02. *Shooting Stars*

Instituto Italiano de Cultura de Madrid. C. Mayor, 86
Hasta el 31 de octubre (aforo limitado)

¡Pide tus deseos con el Istituto Italiano di Cultura di Madrid! Hasta el 31 de Octubre el Istituto Italiano di Cultura di Madrid se transforma en una "**máquina para pedir deseos**" gracias a la intervención del dúo artístico Antonello Ghezzi (Nadia Antonello e Paolo Ghezzi), que anima la fachada con una instalación luminosa.

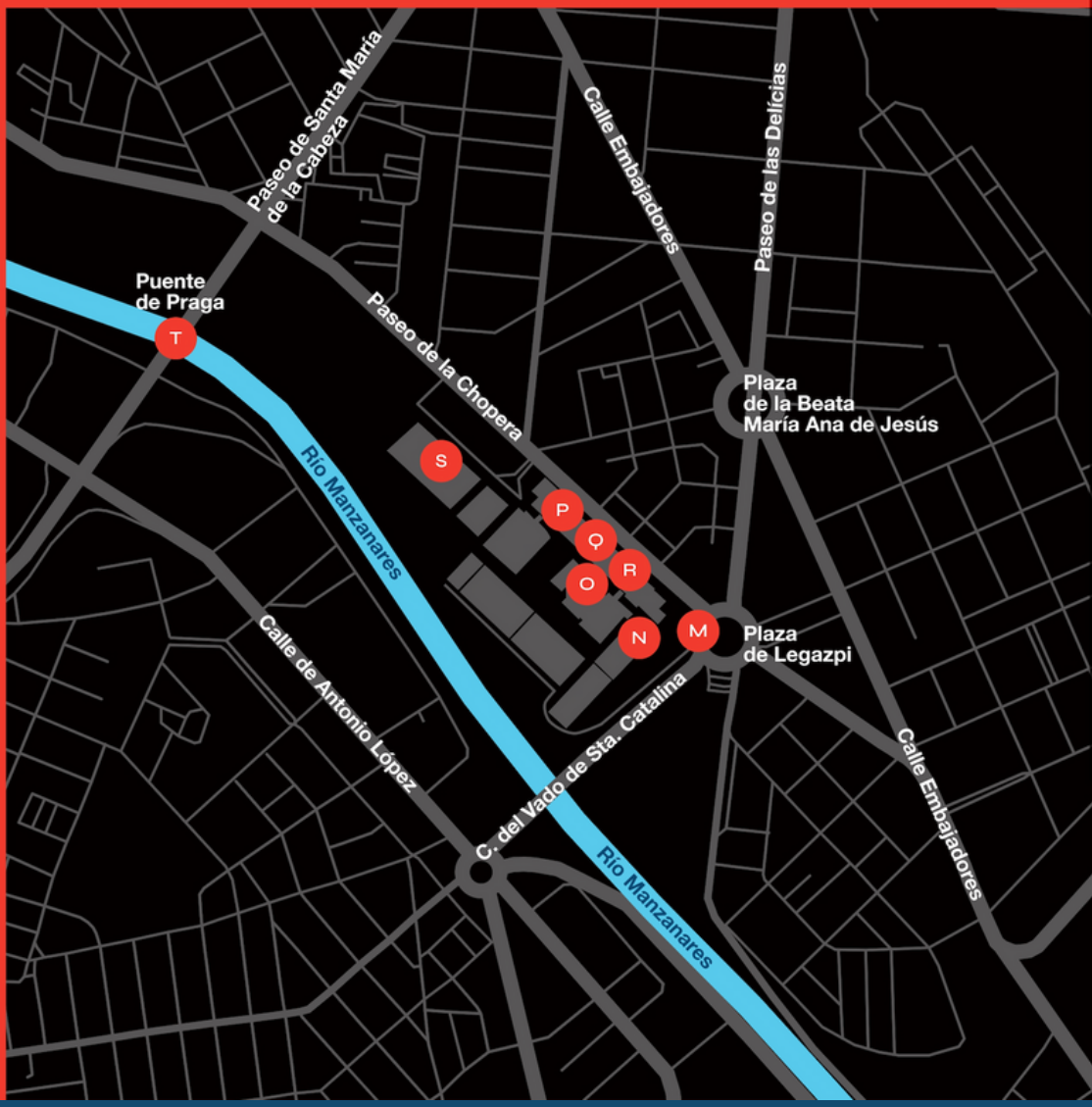
Shooting Stars, este es el título de la obra, es un proyecto nacido en 2013 de la colaboración de los artistas con el **INAF (Istituto Nazionale di Astrofisica)** y la estación radioastronómica de Medicina: los instrumentos de medición del observatorio, en especial el radiotelescopio Croce del Nord, permiten a Antonello Ghezzi recibir en tiempo real las señales del paso de las estrellas fugaces en una porción del cielo del Mediterráneo, que se convierten en protagonistas de su proyecto artístico. Siguiendo un acercamiento preciado a su investigación artística, Antonello Ghezzi combinan tecnología, ciencia, realidad y poesía para crear un dispositivo para pedir deseos: las estrellas fugaces son numerosas, casi una por minuto, y sus continuos silbidos nos recuerdan que, a pesar de las dificultades, existe siempre un momento para tener esperanza y soñar.

ANTONELLO GHEZZI es un dúo de artistas nacido en 2009, compuesto por Nadia Antonello y Paolo Ghezzi. Con base en Bolonia, han expuesto en numerosas instituciones y museos internacionales entre los cuales: Chiantissimo, San Casciano en Val di Pesa; Gnration, Braga; Museo per la Memoria de Ústica, Bolonia; Wayfarers, Brooklyn, Nueva York; Parlamento Europeo, Bruselas; Miasto Ogrodow, Katowice; Palazzina dei Bagni Misteriosi, Milán; Artbab, Manama; Tanit Gallery, Beirut; Sound Design Festival, Hamamatsu; Istituto Italiano di Cultura, Atenas; Usina del Arte, Buenos Aires; Pinacoteca Nazionale, Bologna; Museo de Villa Croce, Génova; Moscú Biennale, Moscú; Pitti Uomo, Florencia; Sarajevo Winter Festival, Sarajevo; Blik Opener, Delft; Arsenale, Verona; CIFF, Copenhague. Colaboran con científicos y empresas llevando el arte a la vida cotidiana a través de instalaciones que combinan tecnología, realidad y poesía.

Adiacenze es un espacio curatorial dedicado a la experimentación sobre el arte contemporáneo. Fundado en Bolonia en 2010, con la idea de apoyar y valorizar la investigación de artistas emergentes a través de la concepción y realización de proyectos site specific, anima a los artistas a explorar nuevas modalidades expresivas que puedan enriquecer su investigación artística.

LUZ MADRID

ZONA 03



- M — **DEPÓSITO. MATADERO MADRID**
  OCTANTIS
  RICARDO MORCILLO
- N — **ESPACIO TALLER. MATADERO**
  PAISAJES OBSERVABLES
  COLECTIVO 3DINTERACTIVO
- O — **DIMAD. MATADERO MADRID. CALLE MATADERO**
  LUCES EMERGENTES
  IN-FINITUD
  PABLO BORDONS
- P — **DIMAD. MATADERO MADRID**
  LUCES EMERGENTES
  0X1GEN0
  PAULA CREMADES
- Q — **DIMAD. MATADERO MADRID**
  LUCES EMERGENTES
  CUERPOS INTERVENIDOS
  ÁNGEL SEVILLANO
- R — **DIMAD. MATADERO MADRID**
  LUCES EMERGENTES
  NOSTALGIA DEL DESPLAZAMIENTO
  GALO Y ATALANTA
- S — **INVERNADERO DE ARGANZUELA**
  LUNAR OSCILLATIONS
  XAVI BOVÉ
- T — **PUENTE DE PRAGA. MADRID RÍO**
  HIPÓSTILA
  CUBE.BZ

M. *OCTANTIS*

Ricardo Morcillo
España

Depósito de Matadero Madrid

HORARIO DE 20h A 01h



OBRA ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA LUZMADRID 2023

OCTANTIS es la estrella más cercana al Polo Sur que puede ser vista por el ojo humano. Su luz desciende hasta el antiguo depósito de Matadero con un hermoso espectáculo visual de sonido envolvente que invita a reflexionar sobre la pérdida gradual de nuestro maravilloso cielo estrellado. *OCTANTIS* irradia un mensaje de esperanza que nos insta a preservar el firmamento, con el objetivo de redescubrir la mágica luz de los astros que yacen bajo el manto nocturno.

RICARDO MORCILLO es diseñador de iluminación creativa y arquitecto. Su trabajo gira en torno al diseño de proyectos de iluminación que van más allá de lo puramente funcional, haciendo uso de la luz y herramientas digitales para crear experiencias atmosféricas capaces de generar conciencia global. Es socio profesional sénior de la APDI y combina su actividad profesional con la divulgación y docencia como coeditor de *Lightecture Magazine* y profesor de iluminación creativa en distintas escuelas y universidades.

El **Depósito de Matadero** se realiza entre 1916 y 1917 sobre el proyecto del arquitecto Luis Bellido, autor de todo el recinto. Posteriormente, es restaurado y consolidado estructuralmente para recuperar su espíritu catalizador y de interconexión entre las diferentes edificaciones del conjunto que forma el antiguo Matadero Municipal, dotándole de nuevos usos: almacenar agua en la cuba y convertirlo en un hito visual de comunicación. El nuevo sistema de iluminación, la rotulación de la cuba y la adecuación del vaso del depósito como espacio de acogida, definen este acceso público al Matadero desde Legazpi.



N. *PAISAJES OBSERVABLES*

Colectivo 3Dinteractivo España

Espacio Taller. Matadero Madrid

HORARIO DE 20h A 01h

PAISAJES OBSERVABLES gira en torno a la producción de formas alternativas de visualidad y significado en las imágenes. Los paisajes que los artistas de estudio 3Dinteractivo Ana Marcos y Alfonso Villanueva han grabado en la provincia de Palencia nos muestran lo que se denomina la España Vaciada, paisajes anónimos y despoblados que se transforman en un lienzo digital sobre el que operar y recodificar un retrato colectivo de los habitantes de la provincia y los participantes en el Taller de Matadero. Imágenes fragmentadas por un software +Inteligencia Artificial que nos propone experimentar de una forma distinta con ese territorio alejado de los circuitos turísticos.

Ana Marcos y **Alfonso Villanueva** codirigen el estudio 3Dinteractivo. El colectivo se forma en 2010 con el propósito de poner la experimentación con nuevas tecnologías en el centro de las propuestas artísticas. Sus proyectos se han mostrado en Museos de todo el mundo.

Situado encima de las Oficinas de Coordinación en un extremo de la antigua Nave de Mondonguerías, El **Taller de Matadero** es un espacio de 150 m2 que cuenta con un uso polivalente. Se plantea como un lugar de intervención puntual apto para actividades como talleres, presentaciones, grabaciones, ensayos o reuniones. Además de lugar de encuentro, su función principal es la de acoger talleres de creación de diferentes disciplinas artísticas.



S. *LUNAR OSCILLATIONS*

Xavi Bové
España

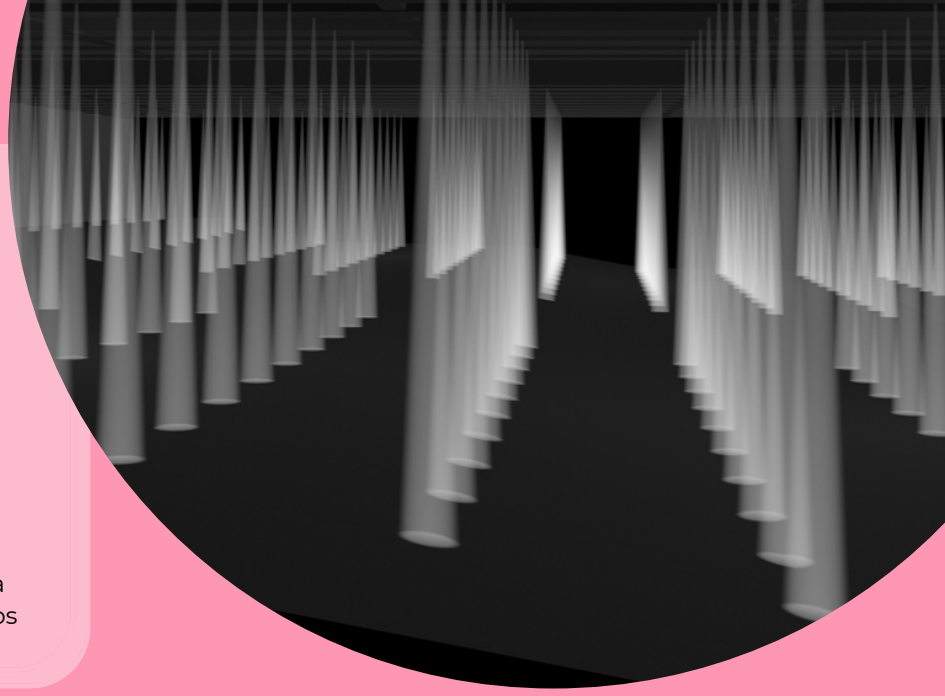
Invernadero de Arganzuela

HORARIO DE 20h A 01h

LUNAR OSCILLATIONS es una intervención lumínica y sonora contemplativa sobre la percepción en un entorno variable, un universo de estrellas y lunas dinámicas. Se basa en la influencia que ejerce la luna sobre los mares, océanos y seres vivos. Xavi Bové explora las sensaciones que el individuo experimenta mediante la transformación del espacio con un juego de luces y sombras en movimiento convirtiendo el lugar en un firmamento hipnótico, invitando al visitante a sumergirse en un espacio vivo.

Xavi Bové es compositor visual, director artístico y profesor. Crea piezas donde el arte y la tecnología se dan la mano, y donde la imagen mantiene una estrecha vinculación con la música. Especialmente interesado en la percepción y memoria del ser humano y su relación con el entorno, su obra abarca una amplia gama de campos y técnicas bajo la etiqueta de media art.

Invernadero de Arganzuela
Ubicado a orillas del Manzanares, en pleno Madrid Río, este invernadero acristalado de principios del siglo XX alberga cuatro zonas que van desde plantas tropicales hasta cactus y plantas acuáticas. El interior está decorado con fuentes burbujeantes que le otorgan un ambiente de tranquilidad, un lugar de profunda calma en el corazón de Madrid.



T. *HIPÓSTILA*

CUBE.BZ
España

Puente de Praga. Madrid Río

HORARIO DE 20h A 01h

Advertencia: La instalación contiene luces intermitentes que pueden causar molestias a personas fotosensibles. Se recomienda que los menores vayan acompañados por un adulto.

HIPÓSTILA se define como ensayo fotosónico bajo el Puente de Praga basado en la reiteración espacial de haces cenitales trazados sobre niebla, inspirado en el monumentalismo de templos como Karnak o Luxor, las grandes construcciones de la antigua Grecia y las rítmicas columnas gaudinianas en diálogo con una pieza electroacústica creada específicamente por el colectivo ZA!
La obra, creada por María de la Cámara y Gabriel Paré -Cube.bz- se basa en la narrativa de la repetición ya que se comporta siguiendo patrones de renovación entendidos como la ruptura de la constante, el germen de la belleza y lo inesperado.

María de la Cámara y Gabriel Paré forman **CUBE.BZ**. Ambos se dedican desde mediados de los años noventa del siglo pasado al desarrollo de las artes aplicadas en el ámbito del espacio. Con formación en artes visuales, teatro y arquitectura, su labor destaca por la continua búsqueda en los campos del espacio, la luz y los objetos que lo ocupan con la actitud transgresora que comporta situarse en los límites de la parateatralidad.

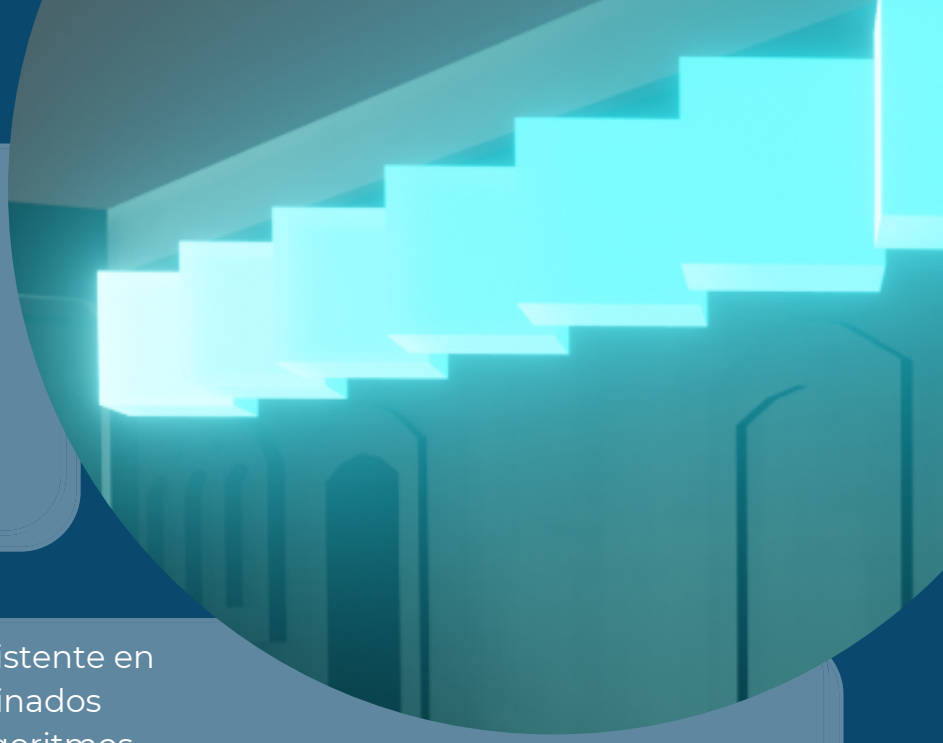
El **Puente de Praga** une, sobre el rio Manzanares, los distritos de Arganzuela y Carabanchel y Usera. La construcción actual en estructura de hormigón armado data de 1967, convirtiéndose en un punto de acceso y salida del centro de la ciudad hacia la carretera de Toledo. En 2010, se adaptó a las obras de Madrid Río, en las que se habilitó el tránsito peatonal por su paso inferior, se remodeló su entorno y se incorporó la Pasarela de Praga, que cruza el río.

PROGRAMA *LUCES EMERGENTES*

LuzMadrid incorpora en esta edición un nuevo programa denominado *LUCES EMERGENTES* con el que pretende **dar visibilidad a jóvenes creadores** en un entorno internacional, ofreciendo un espacio de oportunidad a estos artistas y diseñadores de luz.

La **temática** gira en torno a temas que les preocupan como la situación climática y otros más personales como las disquisiciones de la mente, sus motivaciones y anhelos, el espacio interior como experiencia vital y, por supuesto, la festividad de la luz recreada..

Comisariado por **Julieta de Haro**, ***Luces Emergentes*** está compuesto por **Pablo Bordons Estrada**, con una instalación lumínica In-finitud; **Paula Cremades**, con una instalación holográfica titulada 0X1GEN0; **Ángel Sevillano**, que propone una proyección instalativa sobre suelo, Cuerpos Intervenidos; y el c**olectivo Galoguín y Atalanta** que plantea una construcción inmersiva lumínica titulada Nostalgia de la Distancia.



0. *IN-FINITUD*

Pablo Bordons
España

DiMad. Matadero Madrid.
Calle Matadero (exterior)

HORARIO DE 20h A 01h

In-finitud es una instalación consistente en 20 cubos de 1 metro de lado, iluminados mediante LED y animados con algoritmos generativos que se colgarán de la fachada de la nave de DIMAD en Matadero de Madrid.

Pablo Bordons propone esta pieza instalativa y lumínica que pretende ocupar el espacio con una pregunta acerca del tiempo. Una pregunta que, al igual que la luz, ha de inundar aquello que le rodea para tener sentido, ha de sumergirnos y hacernos caer en su interior. Para ello unos algoritmos generativos crearán secuencias de luz que serán proyectadas sobre los cubos, y desde los cubos iluminarán el espacio a su alrededor.

Pablo Bordons Estrada (Madrid 1991) es ingeniero de Inteligencia Artificial y Creative Technologist, con experiencia en investigación, experimentación y visión artificial. En 2020 fundeó juntó con Ai Aida el estudio de arte y tecnología Hidden Layer, en el que produce instalaciones interactivas, performances y desarrolla la tecnología necesaria para sus propias producciones lumínicas.

Matadero – DiMad
El espacio de La Central de Diseño está ubicado en la nave 17 de Matadero. Su objetivo es divulgar, promover y desarrollar la cultura del diseño en sus diferentes manifestaciones y hacer de Madrid una ciudad referente del diseño internacional. Sus tres principales áreas de actividad son: exposiciones y eventos, formación, y servicios a diseñadores y empresas.

LUZ MAD RID



P. ***0X1GEN0***

Paula Cremades
España

DiMad. Matadero Madrid (interior)

HORARIO DE 20h A 01h

0x1gen0 es un proyecto instalativo, proyección lumínica y modelado 3D que invita al público a ver transformado el espacio de DiMad en un invernadero.
La obra de Paula Cremades se comprende en el marco de la crisis climática que estamos sufriendo en la actualidad, que pone de manifiesto la necesidad de cuidar la naturaleza y del desarrollo exponencial del mundo virtual, que imita cada vez mejor la realidad. La artista Paula Cremades decide antes esto plantar tres árboles virtuales sobre el suelo infértil de la sala. En la acción, la luz corresponde a la savia de estos árboles, jugando un papel fundamental para su existencia.

Graduada en Bellas Artes y Diseño por la Universidad Francisco de Vitoria, **Paula Cremades** estudió un año en la Academia de Brera de Milán y ha participado en las exposiciones colectivas “Postatlántico” Galería Nueva, Madrid (2020) y “This place does not exist” sala AVAM, Matadero Madrid (2021).

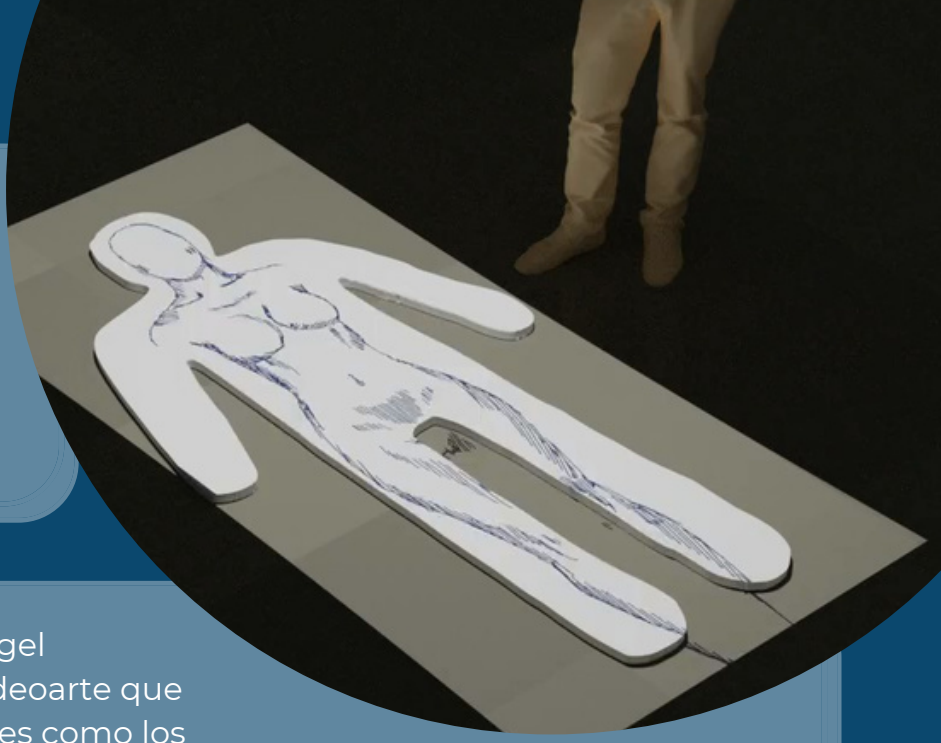
Matadero – DiMad
El espacio de La Central de Diseño está ubicado en la nave 17 de Matadero. Su objetivo es divulgar, promover y desarrollar la cultura del diseño en sus diferentes manifestaciones y hacer de Madrid una ciudad referente del diseño internacional. Sus tres principales áreas de actividad son: exposiciones y eventos, formación, y servicios a diseñadores y empresas.

Q. *CUERPOS INTERVENIDOS*

Ángel Sevillano
España

DiMad. Matadero Madrid (interior)

HORARIO DE 20h A 01h



CUERPOS INTERVENIDOS, de Ángel Sevillano, es una Instalación de videoarte que trata la sobreexposición a imágenes como los problemas mentales que conllevan la constante edición y cambio del cuerpo. Se plantean unas figuras en el suelo, inspiradas en las figuras de tiza que marcan la localización de un muerto en una escena del crimen. Sobre ellas serán proyectados videos de cuerpos modificados con filtros, remarcando la constante edición que sufre el cuerpo en la ciudad-red.

Graduado en Bellas Artes y Diseño por la Universidad Francisco de Vitoria, **Ángel Sevillano** se ha interesado de manera especial por la investigación de la imagen de internet y su impacto en la sociedad actual. Destaca su exposición en el Salón Brand New (2021) y su participación en la residencia Mac Florencio de la Fuente (2022).

Matadero – DiMad
El espacio de La Central de Diseño está ubicado en la nave 17 de Matadero. Su objetivo es divulgar, promover y desarrollar la cultura del diseño en sus diferentes manifestaciones y hacer de Madrid una ciudad referente del diseño internacional. Sus tres principales áreas de actividad son: exposiciones y eventos, formación, y servicios a diseñadores y empresas.

LUZ MADRID



R. *NOSTALGIA DEL DESPLAZAMIENTO*

Galoguín y Atalanta
España

DiMad. Matadero Madrid (interior)

HORARIO DE 20h A 01h

NOSTALGIA DEL DESPLAZAMIENTO es una instalación a modo de túnel de luces infinitas. Gracias a la luz y sus destellos, se estimula la visión del espectador sumergiéndonos en un trance que nos despierta recuerdos y emociones relacionadas con largos viajes por carretera, los sueños y la fugacidad de la vida. En el interior, unos signos ilegibles nos transportan hacia lo desconocido, otro lugar o incluso otra época. En realidad, en estas letras están escritas las verdaderas intenciones de la obra. Es así como los artistas Galoguín y Atalanta se unen para crear una experiencia que invita al espectador hacia lo desconocido.

Galoguín es una artista multidisciplinar especializada en arte visionario. Afincada en Madrid desde el año 2000, su trabajo trata de acercar al espectador a su propia visión del mundo mediante obras plásticas, instalaciones y espacios inmersivos a través de un estilo psicodélico haciendo el uso de una paleta de colores neón que reaccionan con la luz ultravioleta. **Atalanta** se define como ingeniero artístico, creador de ideas. Un artista centrado en la iconografía encriptada y el surrealismo. La primera para expresarse y sacarlo todo, y la segunda para reflejar su mundo interior, y una manera de pensar que lo acompaña desde que tiene memoria.

Matadero – DiMad
El espacio de La Central de Diseño está ubicado en la nave 17 de Matadero. Su objetivo es divulgar, promover y desarrollar la cultura del diseño en sus diferentes manifestaciones y hacer de Madrid una ciudad referente del diseño internacional. Sus tres principales áreas de actividad son: exposiciones y eventos, formación, y servicios a diseñadores y empresas.

ZONA 04

U **PUENTE DE TOLEDO**
LAMPOUNETTE
T ILT

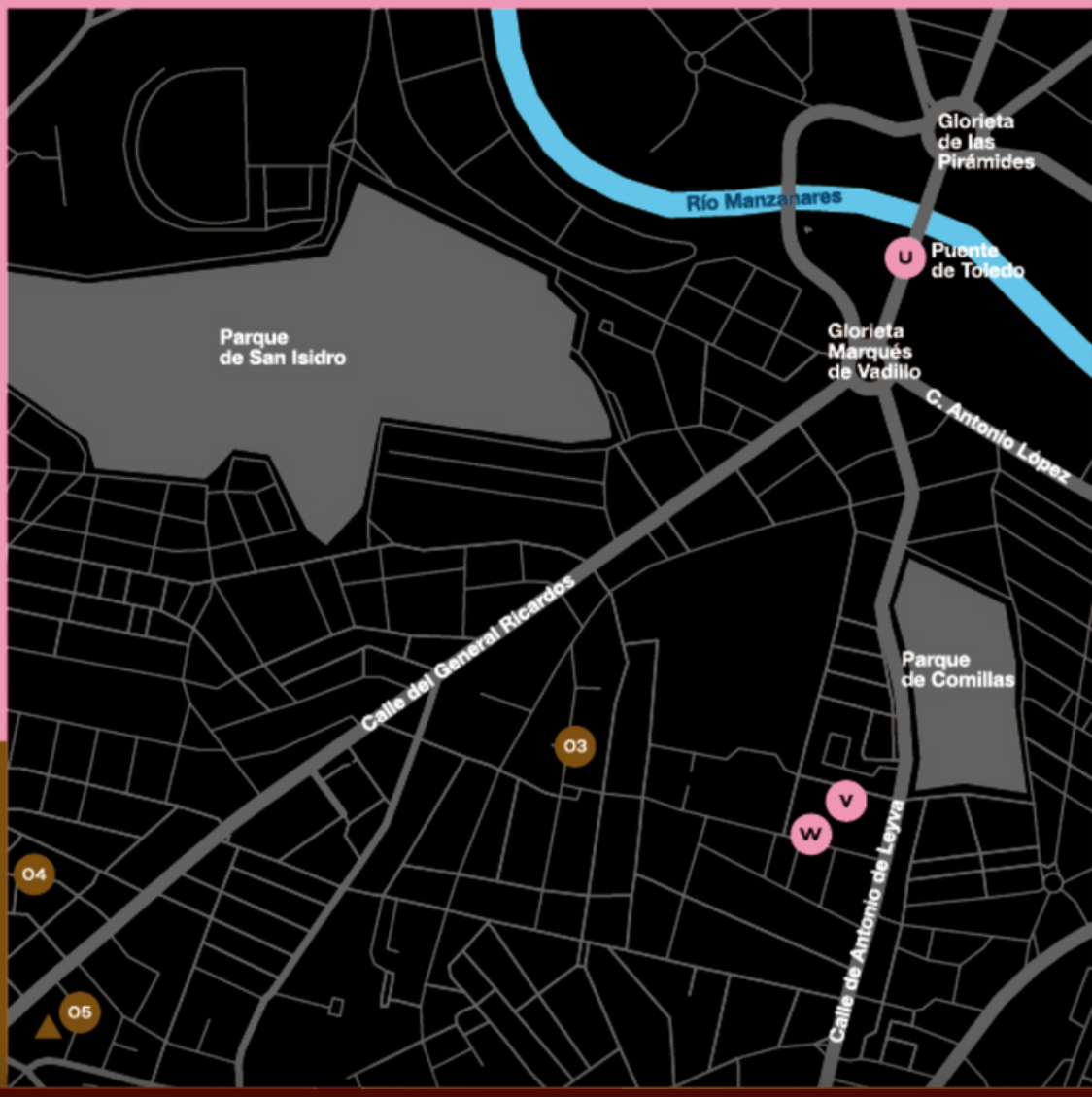
V **EXPLANADA DEL PARQUE JUNTO AL C.C. FERNANDO LÁZARO CARRETER. ACCESO POR CALLE MIGUEL SORIANO**
VJYOURSELFI
PLAYMODES

W **ENCUENTRO LUZMADRID: CIUDAD, LUZ Y ARTE**
C.C. FERNANDO LÁZARO CARRETER
C. DE LA VERDAD 29

03 **ÉTER, CAP I Y CAP II**
GONZALO BORONDO
ESPACIO INSIGHT
C. HERMANOS DEL MORAL 37

04 **HIJ S DE ROJAS**
PACO GRACO Y JAVIER CRUZ
SALA GRUTA 77
C. CUCLILLO 6

05 **R05 RE/UTOPÍA**
PABLO SANDOVAL Y CARLOS KLETT
HYPER HOUSE
C. RAMÓN SAINZ 22





U. *LAMPOUNETTE*

t i l t
Francia

Puente de Toledo

HORARIO DE 20h A 01h

LAMPOUNETTE es una instalación artística inspirada en la conocida lámpara de mesa que tradicionalmente usan los arquitectos y que forma parte del patrimonio colectivo del diseño. La compañía francesa Tilt ofrece una imagen sobredimensionada que ya no cabe en los espacios cerrados en los que es utilizada en su tamaño habitual, cobra vida propia e invade el espacio exterior urbano e ilumina con su máximo esplendor al público.
Proponen así al visitante una inmersión en un universo poético e imaginario donde un objeto cotidiano adquiere un tamaño gigante y nos ofrece la inmensa versatilidad del diseño para otras visiones urbanas.

TILT, dirigida por François Fouilhé es una compañía francesa fundada hace 20 años y especializada en la creación de elementos lumínicos de gran envergadura inspirados en la naturaleza o en los objetos de la vida cotidiana.

El **Puente de Toledo** fue construido entre 1719 y 1724 y terminado por Pedro de Ribera. De estilo barroco, se compone de nueve ojos de medio punto con sillares de granito. En la zona central se encuentran dos hornacinas o templetes, adornados con elementos churriguerescos que contienen las estatuas del patrón de Madrid, San Isidro Labrador, y su esposa Santa María de la Cabeza.



V. *VJYOURSELF!*

Playmodes
ESPAÑA

Explanada del parque junto al C.C. Fernando Lázaro Carreter.
Acceso por Calle Miguel Soriano

HORARIO DE 20h A 01h

VJYourself! es una instalación de video danza interactiva en tiempo real que genera cronogramas al estilo del fotógrafo inglés del siglo XIX Eadweard Muybridge. Los usuarios bailan consigo mismos en el pasado, repetidos, compuestos y coreografiados por efectos de tiempo y repetición mediante un software desarrollado con OpenFrameworks por Playmodes Studio.
Los participantes en la instalación podrán jugar con el ritmo y el tiempo como en un vídeo musical viendo las múltiples copias de sí mismos.

PLAYMODES es un estudio de investigación audiovisual que trabaja con tecnologías personalizadas y de creación propia. Una mezcla de creatividad, software y hardware. Eloi Maduell, ingeniero informático especializado en audiovisuales en directo, junto a Santi Vilanova, diseñador gráfico y músico, desarrollan proyectos interactivos con especial interés en la intersección del lenguaje de la música con imágenes.

C.C. Lázaro Carreter
Situado entre Marqués de Vadillo y la Plaza Elíptica se encuentra El Centro Cultural Fernando Lázaro Carreter, llamado así en honor al gran sabio de nuestra lengua, aglutina una gran oferta de cultura y ocio y presta servicio a los ciudadanos del distrito de Carabanchel en su sala de exposiciones, su sala de lectura y estudio, su salón de actos y sus aulas para toda clase de actividades.

W. *ENCUENTRO LUZMADRID: CIUDAD, LUZ Y ARTE*

CC Fernando Lázaro Carreter
C/ de la verdad, 29

HORARIO DE 09h A 19,30h



Reflexión y debate acerca de la iluminación en el entorno urbano

Numerosas ciudades han incorporado festivales de luz a su agenda cultural para promocionarse turísticamente, atrayendo visitantes y promoviendo la participación ciudadana. El arte de la luz tiene un inmenso poder sobre las personas y las ciudades. Pero, ¿qué impacto social, económico y medioambiental tiene sobre la ciudad anfitriona? ¿Cómo lograr que sus programaciones sean únicas e interesantes? ¿Se puede pensar en nuevas formas de iluminar el paisaje urbano?

Organizado junto a **APDI** (Asociación Profesional de Diseñadores de Iluminación), el sábado 28 de octubre, en el en el **Centro Cultural Fernando Lázaro Carreter**, del Distrito de Carabanchel, tendrá lugar un encuentro de sensibilización acerca del papel de la iluminación en el entorno urbano.
La "**Cultura de la Luz**", que contará con la participación de profesionales del sector, en distintas áreas (artistas, responsables de festivales de luz, etc.) incluye talleres, teatro de sombras y visitas guiadas, para la participación ciudadana.

Las ponencias y debates programados acercarán a los asistentes sus distintas visiones sobre la "Cultura de la Luz", complementadas con la participación de otros profesionales vinculados con el sector.

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO.

Todas las ponencias del Encuentro LuzMadrid se retransmitirán en directo/streaming a través de la propia web del Festival/Encuentro LuzMadrid.

03. *Éter, Cap I y Cap II*

Gonzalo Borondo

Espacio Insight C.Hermanos del Moral, 37
27 y 28 de octubre de 18:00h a 01:00h
29 de octubre de 18:00h a 23:00h.
Información útil: Metro Urgel (Línea 5)
o Autobús 34 (Parada General Rircados)



El artista multimedia **Gonzalo Borondo**, en colaboración con **Insight** que desarrolla la instalación, control y regulación de iluminación, proponen para el festival LuzMadrid 2023, estas dos instalaciones extraídas de su exposición individual, *Heréditas*, en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Mediante esta sinergia se ha conseguido hacer un uso audaz de la tecnología junto al audio y la iluminación, convirtiendo la mirada al futuro, propia del arte contemporáneo, en una amplia mirada al pasado.

La investigación de Borondo está impregnada transversalmente por la reflexión sobre el concepto de "herencia", entendida como un denso sistema de fenómenos, arquetipos y tradiciones, que necesita ser transmitido así como reactualizado. El artista juega con la identificación de los temas sagrados y profanos en el imaginario común, para establecer una dialéctica inédita entre pasado y presente.

En ***Éter Cap. I***, el icono, en su movimiento circular y potencialmente eterno, se convierte en un gif en loop, una imagen entre lo real y lo virtual. La técnica de iluminación intermitente multiplica el efecto de asombro e incredulidad, contribuyendo a definir una atmósfera suspendida y mágica. En ***Éter Cap II***, la superficie vidriosa, erosionada por el efecto del ácido clorhídrico, es sensible a la luz y permite que emerjan determinadas figuras a modo de hologramas.

Un fuerte componente ilusionista, en las que resalta su carácter experimental, invita al espectador a entrar en una experiencia que esperamos toque su sensibilidad y le acompañe en el tiempo.

04. *HIJ S DE ROJAS*

PACO GRACO y JAVIER CRUZ

Sala Gruta 77 (C. Cuclillo, 6)
27, 28 y 29 de octubre de 20.00h a 1.00 h.



El colectivo **PACO GRACO** (miembro de la Red Ibérica en Defensa del Patrimonio gráfico) llevó a cabo en el 2022 una instalación lumínica temporal de 10 rótulos, en colaboración con el artista **Javier Cruz**.

La pieza, diseñada específicamente para la fachada de la emblemática sala de conciertos y locales de ensayo "**Gruta 77**" se llamó "**Hijas de Rojas**" (aunque debido al paso del tiempo la letra A se ha desprendido leyéndose "*Hijs de rojas*" y contó también con la colaboración de el Instituto Europeo de Diseño, la Asociación Carabanchel Distrito Cultural, la Asc. Ecosistema ISO y el artista Javier Cruz.

Esta pieza es un homenaje a los apellidos de las familias que han poblado Carabanchel en los últimos 80 años, e incluye algunos rótulos rescatados de negocios desaparecidos del barrio, en plena transformación urbana,

PACO GRACO es un proyecto de defensa y protección de un patrimonio común de Madrid gravemente amenazado en los últimos tiempos: el patrimonio gráfico comercial, testigo de la historia de esta ciudad. Su objetivo es preservar ejemplos de rótulos de comercios de la península que están siendo derribados de manera masiva en los últimos años.

El compromiso del colectivo consiste en proteger el patrimonio gráfico de nuestros barrios mediante la recuperación de rótulos comerciales de tiendas que paulatinamente están cerrando sus puertas en Madrid desde finales de 2014. En estos últimos 7 años ha logrado rescatar más de 200 rótulos (entre ellos, los de dos galerías comerciales cerradas entre enero y abril de 2021).

LUZ MADRID

05. *RE/UTOPÍA*

Pablo Sandoval y Carlos Klett

HYPER HOUSE (C/ Ramón Sainz 22)
27 y 28 de octubre de 16h a 20h.
29 de octubre cerrado.
Información útil: En el resto de fechas y horarios, visitas con cita previa escribiendo a house@hyperstudio.es



Del 20 a 30 de octubre de 2023, **HYPER HOUSE** acoge la exposición de los resultados de la quinta edición de las residencias artísticas ***Re/Utopía*** organizadas por **Nigredo.tv** y la **Galería Modus Operandi,** en la que han formado parte los artistas Pablo Sandoval (Murcia, 1993) y Carlos Klett (Madrid, 1997).

Re/Utopía parte del conflicto contemporáneo al que se enfrentan muchos artistas y gestores culturales: permanecer en la capital o migrar a la naturaleza. En estas residencias los artistas producen entre dos espacios: la sede de Nigredo.tv en el barrio de La Latina de Madrid y su nuevo espacio en el campo en Murcia. Esta nueva sede, alejada de la aceleración, frustración y combatividad de la ciudad plantea una oportunidad para crear desde desde un lugar de cuidados, observación, deleite y ocio transgneracional; para luego exhibirsus resultados en diferentes espacios preparados para recibir el bullicio y el aforo de la capital, repleta de actividad, oportunidades y posibilidades.

Estas residencias reivindican la cercanía, el bienestar, el ocio y la tranquilidad como detonantes para importantes reflexiones artísticas ligadas al planteamiento de la reutopía rural, explorando la construcción de una utopía posible donde se tengan en cuenta los objetivos de desarrollo sostenible para alcanzar una vida plena social, cultural y más saludable a la que ofrece una ciudad.

HYPER HOUSE es un espacio creativo independiente que explora las relaciones entre los mundos físico y digital, dando cabida una serie de prácticas artísticas expandidas y experimentales.

LUZ MADRID

www.luzmadridfestival.com

CONTACTO PRENSA:

Mar Barbero
630 923 801
prensa.luzmadrid@madrid-destino.com