

# ÉTERЯ

Las instalaciones Éter Capítulo I y Éter Capítulo II han sido creadas originalmente para Hereditas, (<https://gonzaloborondo.com/work/hereditas/>) exposición individual de Gonzalo Borondo en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia, ES, 2021). En el recorrido expositivo constituían el capítulo final de una narración visual sobre la historia de la humanidad, que el artista articulaba en torno a cuatro núcleos temáticos: desde la relación del hombre con el mundo arqueológico, natural y animal, hasta la sección final Éter, donde Éter Capítulo I y Éter Capítulo II evocaban el vínculo entre la cultura y su dimensión espiritual.

La investigación de Borondo está impregnada transversalmente por la reflexión sobre el concepto de "herencia", entendida como un denso sistema de fenómenos, arquetipos y tradiciones, que necesita ser transmitido así como reactualizado. El artista juega con la identificación de los temas sagrados y profanos en el imaginario común, para establecer una dialéctica inédita entre pasado y presente. Gracias a la omnipresencia de ciertas iconografías y a la familiaridad del público con ellas, el artista trabaja en la creación de ulteriores niveles de significación, reinterpretaciones y reescrituras de la herencia cultural que, de este modo, puede ser preservada sin ser nunca igual a sí misma. En la producción de Borondo, la tradición es un punto de partida más que de llegada, constituyendo una llave de acceso para leer las transformaciones de la contemporaneidad.

La atención al valor colectivo del patrimonio material e inmaterial también se encuentra en los contextos en los que el artista interviene - como museos, iglesias, zonas urbanas - donde realiza instalaciones ambientales site-specific que modifican espacios ya connotados y que sumergen al visitante en una percepción diferente, física y emocional, de los lugares.

Adquiriendo autonomía propia respecto a la intervención individual Hereditas, Éter Capítulo I y Éter Capítulo II se instalaron posteriormente en la muestra Super Terram en Espace Voltaire (París, FR, 2023) y alcanzan su tercera exposición pública en el contexto de Luz Madrid en colaboración con Insight.

# ÉТЕРЯ САР I

Éter Capítulo I es una obra compuesta por una serie de placas de plexiglás instaladas sucesivamente, grabadas y tratadas manualmente. La iluminación intermitente de cada uno de los soportes, mediante un mecanismo programado, confiere a la figura una ilusión de movimiento que, sin embargo, no es real, puesto que el dibujo es dinamizado por la luz de forma analógica y sin la ayuda de proyectores ni pantallas. El resultado estético se reconecta con las primeras imágenes en movimiento, en el anillo de transición entre la fotografía y las experimentaciones del precine, acercándose también a los actuales procesos de animación por el ritmo dado a la secuencialidad de los frames. La técnica antigua y ahora obsoleta - ya utilizada por Borondo para instalaciones como Hierarchie (Berlín, DE, 2017) - multiplica el efecto de asombro e incredulidad que Éter Capítulo I provoca en el espectador, contribuyendo a definir una atmósfera suspendida y mágica. La referencia a la epifanía y a lo fantasmagórico se transmite también a través del tema de carácter religioso, que remite a una dimensión espiritual y a la tensión entre lo visible y lo invisible típica del arte sacro. Cristo en la cruz, una de las iconografías más célebres y reconocibles de la historia de la cultura visual, es revisitada por Borondo mediante la sustracción de los atributos clásicos (como la corona de espinas) hasta alcanzar un nivel de representación tan esencial como inusual: la cruz y el esqueleto. De hecho, el cuerpo sólo se representa a través de los huesos, elemento que sobrevive a la descomposición biológica, indicando la huella material, terrenal y mortal, de un hombre que es, en cambio, símbolo de resurrección, proyectada en la inmaterialidad y en la trascendencia divina. El icono, en su movimiento circular y potencialmente eterno, se convierte en un gif en loop, una imagen entre lo real y lo virtual.



# ÉТЕР САР II

Éter Capítulo II es una instalación ambiental articulada por un conjunto de esculturas de vidrio. En cada una de ellas, dos paneles de contornos redondeados se cruzan perpendicularmente para formar una "x", creando microestructuras independientes que recuerdan los estilos de las arquitecturas medievales. La superficie vidriosa, erosionada por el efecto del ácido clorhídrico, es sensible a la luz y permite que emerjan determinadas figuras en tonos verdes que adquieren los rasgos y la consistencia de los hologramas.

En los laterales instalados frontalmente con respecto a un punto de vista central, Borondo sitúa dos iconografías a derecha e izquierda: una recuperada de la tradición sagrada y otra de la tradición grecorromana o neoclásica. La elección revela afinidades estilísticas entre los sujetos adyacentes, testimoniando una visión de la Historia que procede por la fluidez de los ciclos históricos y por texturas conectivas, más que por fracturas.



De la confrontación surgen analogías sobre todo en el tratamiento de la gestualidad, de las posturas y la mímica de los cuerpos, caracterizados por una sensación de precariedad y fragilidad que viene dada por el proceso técnico de corrosión, así como por la ausencia de ciertas partes anatómicas (como cabezas o bustos). El juego de semejanzas y la naturaleza evanescente de los iconos, se ven amplificados por la ilusión óptica que el espectador percibe al desplazarse por el espacio. Modificando el foco de observación, se manifiestan entidades desconocidas en las intersecciones entre los paneles, resultado de un sistema de reflejos que permite a la pareja de imágenes, fusionarse: por ejemplo, un San Sebastián sin cabeza y la estatua de un patriarca romano se condensan en un único cuerpo integrado, generando una tercera aparición híbrida. A través de la aportación experiencial del espectador en el espacio, Borondo reelabora la herencia visual de la cultura occidental, creando un pantheon de idolos contemporáneos.