**Madrid, 22 de septiembre de 2023**

**El alcalde de Madrid ha presentado este festival internacional bienal, organizado por el Ayuntamiento, que se celebra del 27 al 29 de octubre**

**La segunda edición de LuzMadrid iluminará la ciudad con más de 20 instalaciones artísticas**

* **Cuatro grandes zonas de Madrid configuran el mapa de luz del festival internacional, que cuenta con más de una veintena de obras artísticas, algunas de ellas producidas de manera exclusiva para LuzMadrid**
* **El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Palacio Real, la Muralla Árabe, El Retiro, el Senado, el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, la plaza de España, el Puente de Praga y el de Toledo y Matadero Madrid son algunos de los espacios que serán intervenidos por impresionantes creaciones lumínicas**
* **LuzMadrid amplifica su influencia este año hasta el madrileño distrito de Carabanchel, en una edición en la que han colaborado algunas de las más importantes instituciones**
* **El compromiso con la sostenibilidad sigue siendo una de las señas de identidad del festival**

La segunda edición del festival internacional LuzMadrid, organizado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte, iluminará la ciudad con más de 20 instalaciones artísticas del 27 al 29 de octubre, entre las 20:00 y la 1:00 h. Espectaculares creaciones vestirán de luz el patrimonio y el paisaje urbano con esta gran cita cultural que vuelve para consolidarse con carácter bienal y que ha presentado esta mañana el alcalde de Madrid, Jose Luis Martínez-Almeida, junto a la delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, y la concejala del distrito de Arganzuela, Dolores Navarro, ofreciendo a madrileños y visitantes la posibilidad de vivir una experiencia cultural inolvidable.

En una entrega que tiene como eje vertebrador el movimiento y la vibración, LuzMadrid establece un diálogo entre el arte, el paisaje urbano y el público en general, en el que nada se ha dejado al azar. Cada una de las obras entabla una conversación con el entorno en el que se emplaza. Los espectadores podrán disfrutar, de manera gratuita, del itinerario que decidan a lo largo de cuatro grandes zonas. Este año, además, el festival se adapta al ritmo de la ciudad, optimizando las áreas peatonales y procurando los mínimos cortes de tráfico.

Una de las características principales de esta segunda edición es que algunas de las piezas que podrán disfrutarse han sido concebidas y producidas exclusivamente para LuzMadrid. Artistas de Francia, Finlandia y Argentina acompañarán a los autores españoles, mayoritarios en esta segunda edición, componiendo una nutrida nómina de creadores de reconocido prestigio.

**Impresionantes obras lumínicas transformarán Madrid**

LuzMadrid, que desde su primera edición forma parte de la Lighting Urban Community International (LUCI), la asociación que promueve la celebración de festivales de luz en otras ciudades del mundo muestra de nuevo el trabajo de representativos artistas interdisciplinares, nacionales e internacionales.

Reconocidos creadores procedentes de distintos sectores: artes plásticas, artes escénicas, diseño, arquitectura, arte urbano, entre otros, compondrán, a través de la luz y ayudados por las nuevas tecnologías, impactantes obras que, en ocasiones, trasladarán al espectador a mundos oníricos.

Juan Gómez-Cornejo, Niko Tiainen (Finlandia), Alex Posada y Xevi Bayona, Ramón de los Heros Manchado, Studio Eyesberg, Daniel Canogar, Rosa Muñoz, Nicolas Paolozzi (Francia), Carlos Torrijos, Suso33, Eugenio Ampudia, Ezequiel Nobili (Italia-Argentina), Ricardo Morcillo, Colectivo 3Dinteractivo, Pablo Bordons, Paula Cremades, Ángel Sevillano, Galo y Atalanta, Xavi Bové, Cube.bz, Ti l t (Francia), Playmodes, y Gonzalo Borondo son los nombres de quienes participan con sus propuestas.

**Zonas y recorridos de LuzMadrid 2023**

**Zona 1**

La primera gran zona comprende El Retiro, con el estanque y monumento a Alfonso XII, el lago del Palacio de Cristal y la zona de los Planteles, la Cuesta de Claudio Moyano, la fachada del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, la fachada del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el jardín vertical de CaixaForum.

Detener el tiempo es la propuesta donde el iluminador Juan Gómez-Cornejo (Premio Nacional de Teatro), de la mano de Illusion Stage, utiliza la fusión de música y luz en una obra especialmente diseñada para LuzMadrid en el estanque y monumento a Alfonso XII.

Siguiendo en El Retiro, en el lago del Palacio de Cristal, el artista finlandés Niko Tiainen propone *Translucens*, una proyección holográfica sobre una cortina de agua. Ya en la zona de los Planteles, *Aura*, de Xevi Bayona y Alex Posada, es una experiencia inmersiva que consta de 16 anillos de luz instalados en árboles que iluminan el entorno y generan sombras mientras se mueven al ritmo del sonido, creando atmósferas oníricas que contrastan con el paisaje natural de bosque.

En la Cuesta de Claudio Moyano se encontrará El *jardín de los libros leídos y no leídos*, una instalación también especialmente creada para LuzMadrid por Ramón de los Heros donde, desde una aproximación figurativa, el artista desarrolla un universo poético de personajes iluminados desde su interior, fijados en el mágico momento de quien encuentra aquello que estaba buscando.

La fachada del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación lucirá *Amadeus*, la experiencia interactiva propuesta por José Vaaliña, director de Estudio Eyesberg, en la que el ciudadano, pisando las teclas de un piano proyectado en el suelo, activa cambios en la obra en tiempo real.

En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Daniel Canogar, prestigioso artista que ha desarrollado su trabajo a mitad de camino entre España y Estados Unidos y cuya obra ha sido expuesta en los principales museos de todo el mundo, presenta *Scrawl*, pieza digital específica para LuzMadrid 2023 que reacciona a las tendencias de X (antiguo Twitter) en tiempo real, transformándolas en un grafiti elaborado al instante de manera anónima y con el que reflexiona sobre el pulso entre la necesidad de comunicación audiovisual y el orden institucional.

En el jardín vertical de CaixaForum, la fotógrafa Rosa Muñoz instalará la obra *site-specific* *Floresta de cristal*, una reflexión sobre la naturaleza como inspiración para la arquitectura. Figuras geométricas conforman las piezas de un puzzle que la artista maneja trayendo a la memoria del espectador vidrieras florales con reminiscencias góticas. Además, durante el festival, CaixaForum suma a sus actividades y exposiciones habituales, conciertos y divertidos talleres de ciencia alrededor de la luz, para público familiar.

**Zona 2**

En la plaza de España, el artista francés Nicolas Paolozzi plantea *Kontakt Extended*, una arquitectura en vivo que combina sonido, luz y movimiento. Se trata de un proyecto interactivo en el que el público, arrastrado por los distintos estados de ánimo de la instalación, se sumerge en una marea cambiante de atmósferas.

Pensada de manera explícita para el interior de la Iglesia de Santa Teresa y San José, *Miradas* es una instalación inmersiva de luz de Carlos Torrijos (Studio&Light) que, acompañada por la música, invita al espectador a que observe atentamente mientras se deja observar.

Por su parte, el artista urbano SUSO33 propone para la fachada de la ampliación del Senado *( ((GraffPhónica)) )*, donde muestra trazos que se multiplican, desaparecen y crean un imaginario que cada noche al terminar se esfuma sin dejar rastro.

La fachada del Palacio Real será intervenida por Eugenio Ampudia, uno de los más reconocidos artistas españoles que, en *Huracán (Un fenómeno atmosférico)*, reflexiona acerca de la fuerza abrumadora del aire. La imagen de un huracán enfrenta al espectador al inacabable poder creador y destructor de la naturaleza, a su misterio. Le recuerda que el ser humano debe abandonar la soberbia y se convierte en una hermosa metáfora de la velocidad a la que se consumen las ideas.

Para la Muralla Árabe, en la Cuesta de la Vega, el artista italo-argentino Ezequiel Nobili ha creado una obra *site-specific*, *Mayrit*. *Agua, Piedra, Fuego y Carne* en la que, a través de un sistema de micrófonos y cámaras de circuito cerrado, se proyectará la imagen de los visitantes sobre la muralla y la de la piedra sobre ellos.

El Istituto Italiano di Cultura di Madrid colabora con LuzMadrid transformándose en una ‘máquina para pedir deseos’ gracias a la intervención del dúo artístico Antonello Ghezzi (Nadia Antonello e Paolo Ghezzi), que anima la fachada con una instalación luminosa, *Shooting Stars*, en colaboración con una estación astronómica que permite recibir señales del paso de estrellas fugaces.

**Zona 3**

Octantis es la estrella más cercana al Polo Sur que puede ser vista por el ojo humano. Durante la celebración del festival, su luz descenderá hasta el antiguo depósito de Matadero Madrid con un hermoso espectáculo visual de sonido envolvente, obra del artista Ricardo Morcillo -creada especialmente para LuzMadrid- que nos traslada un mensaje de esperanza mediante el que reflexionar para preservar el firmamento.

Por otra parte, en el Espacio Taller de Matadero Madrid, se encontrará *Paisajes observables*, de los artistas de estudio 3Dinteractivo Ana Marcos y Alfonso Villanueva, que muestran un lienzo digital, un retrato colectivo.

LuzMadrid incorpora, en esta edición, un nuevo programa denominado ‘Luces Emergentes’, comisariado por Julieta de Haro en DiMad. Matadero Madrid, con el que pretende dar visibilidad a jóvenes creadores, artistas y diseñadores de luz en un entorno internacional. La temática gira alrededor de los asuntos que les preocupan como la situación climática u otros más personales.

Así, en la calle Matadero, en el exterior de DiMad, Pablo Bordons colgará *In-finitud,* una instalación que ocupará el espacio con una pregunta acerca del tiempo. Paula Cremades, en *0x1gen0,* invitará al público a ver transformado el espacio de DiMad en un invernadero con tres árboles virtuales plantados sobre el suelo infértil de la sala. *Cuerpos intervenidos*, instalación de videoarte de Ángel Sevillano, planteará unas figuras en el suelo, inspiradas en las que con tiza marcan la localización de un muerto en la escena del crimen. Y el colectivo Galo y Atalanta plantea una construcción inmersiva lumínica titulada *Nostalgia del Desplazamiento*.

Ya en el Invernadero de Arganzuela se encontrará *Lunar Oscillations*, una intervención lumínica y sonora de Xavi Bové basada en la influencia que ejerce la luna sobre los mares, océanos y seres vivos.

Bajo el Puente de Praga estará *Hipóstila*, un ensayo fotosónico creado especialmente para el festival por Cube.bz e inspirado en el monumentalismo de templos como Karnak o Luxor.

**LuzMadrid se extiende a Carabanchel-Zona 4**

En su apuesta por llegar más allá en cada una de sus ediciones, LuzMadrid amplía su radio de acción hasta el distrito de Carabanchel, una zona en auge a nivel artístico que cuenta con una efervescente vida en sus calles.

En el Puente de Toledo, el público podrá visitar *Lampounette*, una instalación artística de la compañía francesa Tilt, inspirada en la conocida lámpara de mesa que tradicionalmente usan los arquitectos y que forma parte del patrimonio colectivo del diseño.

Ya en las inmediaciones del Centro Cultural Fernando Lázaro Carreter, el visitante se sorprenderá con *VJYourself!,* una instalación de video-danza interactiva desarrollada por Playmodes Studio expresamente para LuzMadrid, en la que los usuarios bailan consigo mismos en el pasado.

Además, para completar la programación oficial del festival, se ha sumado un programa paralelo en el que dar cabida a artistas y espacios locales cuyo trabajo está relacionado con el lenguaje de la luz.

Así, Espacio Insight, con el artista Gonzalo Borondo, propone para LuzMadrid 2023 dos instalaciones extraídas de su exposición individual *Heréditas*, del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente: *Éter, Cap I y Cap II*. Con ellas invita al espectador a vivir una experiencia que tocará su sensibilidad y le acompañará en el tiempo.

El colectivo Paco Graco mostrará la instalación lumínica *Hij S De Rojas*, creada en 2022 para la fachada de la sala de conciertos Gruta 77, en colaboración con el artista Javier Cruz. Se trata de un homenaje a los apellidos de las familias que han poblado Carabanchel en los últimos 80 años e incluye algunos rótulos rescatados de negocios desaparecidos del barrio, en plena transformación urbana.

El espacio creativo Hyper House acogerá la exposición resultante de las residencias artísticas ‘Re/Utopía’, en las que participaron Pablo Sandoval y Carlos Klett. *Re/Utopía* parte del conflicto actual entre permanecer en la ciudad o migrar a la naturaleza.

**Vocación sostenible**

Como en su edición anterior, LuzMadrid 2023 cuenta con una ambiciosa estrategia de sostenibilidad tanto ambiental como social que comprende todo el proceso de planificación, creación y desarrollo del festival con el firme propósito de conseguir la mejora continua en cada cita.

LuzMadrid persigue revalidar el reconocimiento conseguido en 2021 por parte de A Greener Future, organización que evalúa y audita los sistemas de gestión de la sostenibilidad de festivales y eventos de la industria de la cultura y del entretenimiento a nivel internacional.

Además, la organización realiza un doble esfuerzo, dirigido, por un lado, a mejorar la eficiencia del consumo tanto de energía como de otros recursos naturales y, por otro, a perfeccionar y ampliar el alcance del estudio de la huella de carbono, considerando las fuentes de emisión más representativas (viajes y desplazamientos de personas, portes de infraestructuras, materiales y productos, consumo eléctrico de la red, consumo de combustibles, generación de residuos, de aguas residuales, etc.).

**Reflexión y debate acerca de la iluminación en el entorno urbano**

Organizado en colaboración con APDI, Asociación Profesional de Diseñadores de Iluminación, el sábado 28 de octubre, en el Centro Cultural Fernando Lázaro Carreter del distrito de Carabanchel, tendrá lugar un encuentro de sensibilización acerca del papel de la iluminación en el entorno urbano.

El encuentro ‘LuzMadrid, Ciudad, Luz y Arte’, contará con la participación de profesionales del sector en distintas áreas (artistas, responsables de festivales de luz, etc.) e incluirá por la tarde dos talleres, uno de Teatro de Sombras, dirigido por Asombras, y otro de Construcción de Lámparas con material reciclado, dirigido por Noviembre Estudio.

**Colaboración entre grandes instituciones culturales**

Para poder llevar a cabo la programación de este gran festival, que interviene en algunos de los lugares más representativos de la capital, ha sido esencial la colaboración de instituciones como el Senado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Patrimonio Nacional, CaixaForum Madrid, Orden Carmelita, Matadero Madrid, Instituto Italiano de Cultura de Madrid, Central de Diseño–DiMad, APDI, Hyper House, Espacio Insight, Gruta77.

**Para más información, material gráfico, etc.:**

[www.luzmadridfestival.com/prensa](http://www.luzmadridfestival.com/prensa) y prensa.luzmadrid@madrid-destino.com